

Рабочие программы дисциплин

**Направление подготовки
53.09.03 Искусство композиции**

Казань, 2023

Список авторов-разработчиков:

Евгения Владимировна Левашева	Кандидат философских наук, и.о. доцента
Лилия Фэатовна Хабибулина	Кандидат философских наук, доцент

1. **Наименование дисциплины (модуля):** История и философия науки
2. **Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
3. **Направление подготовки:** 53.09.03 Искусство композиции
4. **Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 1, базовая часть ООП, обязательна для освоения на первом году обучения
5. **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-1	ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Код З1 (УК-1)
	УМЕТЬ: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов Код У1 (УК-1)
	УМЕТЬ: при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений Код У2 (УК-1)
	ВЛАДЕТЬ: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Код В1 (УК-1)
	ВЛАДЕТЬ: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Код В2 (УК-1) УК-2
УК-1	ЗНАТЬ: методы научно-исследовательской деятельности Код З1(УК-2)
	ЗНАТЬ: Основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира Код З2(УК-2)
	УМЕТЬ: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений Код У1(УК-2)
	ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития Код В1(УК-2)
	ВЛАДЕТЬ: технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований Код В2(УК-2)

6. **Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:**

з.е.	8 з.е.
академические часы	288 ч.
контактные часы	74 ч.

самостоятельная работа	214 .
Консультации и контроль	6 .
Зачет	1 семестр
Экзамен	2 семестр

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций ассистент-стажер должен:

ЗНАТЬ: основные методы научно-исследовательской деятельности; основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития; терминологию, методологию, актуальные проблемы избранной профессиональной деятельности, теоретические и методологические основы избранной области научных исследований; историю становления и развития основных научных школ в области искусствознания, актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;

УМЕТЬ: выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей; вести научно-исследовательскую работу в рамках избранной профессиональной области, вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав;

ВЛАДЕТЬ: навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования; навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования; навыками искусствоведческого анализа произведений, явлений искусства, современными информационно-коммуникационными технологиями.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
---	-------------------	------------------------

Раздел 1. Общие проблемы философии науки		
Философско-методологические проблемы становления научного знания и	2	11
Возникновение науки, ее особенности, эпохальные периоды развития и формирование познавательных методов.	4	17
История науки в социокультурном контексте. Взаимосвязь и взаимодействие наук и других областей знания.	4	16
Дисциплинарная организация науки и системы образования. Дифференциации и интеграция в системе научных дисциплин.	2	17
Особенности динамики науки. Зарождение нового знания, его трансляция и трансформация. Общенаучные методологические принципы	6	13
Научные традиции и научные революции. Исторические типы научной рациональности и парадигмы научного познания.	6	13
Поиск новых стратегий научного познания в сферах классической и неклассической науки, а также в области взаимосвязи научных и иных систем знаний. Современные результаты анализа возможностей и пределов научного познания. Глобальный эволюционизм, научный креационизм и проблемы формирования единой картина мира.	6	13
Особенности современного этапа развития науки. Глобальные проблемы современности. Перспективы научного прогресса.	4	13
Раздел 4. "Философские проблемы социально-гуманитарных наук"		
Предмет социально-гуманитарных наук. Философия как интегральная форма социально-гуманитарного знания Науки о природе и науки о культуре.	4	11
Значение аксиологии в социально-гуманитарном познании.	4	11
Разделение социально-гуманитарных наук на социальные и гуманитарные науки. Разделение социальных и гуманитарных наук (по предмету, по методу, по познавательным целям).	4	11
Смысл жизни человека и человечества. Счастье и несчастье человечества и можно ли обустроить счастливое общество. Утопии и реальные достижения.	4	11
Рациональное, объективное, истинное в социально-гуманитарных науках. Понятия «познание», «доказательство», «объяснение», «понимание».	4	11
Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках.	4	11
Взаимосвязь и взаимодействие научно-философского знания и художественного творчества. Мир понятий и мир образов. История и принципы философии искусства (в том числе музыки во взаимосвязях с другими формами искусства).	4	11
Тенденции интеграции естествознания, технологии и гуманитарных наук в современном обществе.	4	11
Жизнь гуманитарных наук в системе Internet. Экологические проблемы душевно-ментальной жизни человека: прошлое и современность.	2	13
Консультация	2	
Текущая, промежуточная аттестация	4	
Итого	74	214

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных форма (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-регистрационная система, портфолио и др.)*

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)

- Описание шкал оценивания (при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале)
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)</i>				Процедуры оценивания*
	не зачтено	зачтено			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Код З1 (УК-1)	Частичное знание методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	В целом успешно, но не систематические знания о методах критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методах генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	В целом успешно, но содержащие отдельные пробелы знания о методах критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методах генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Сформированные систематические знания о методах критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методах генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Экзамен, зачет в форме индивидуального собеседования принимается комиссией
УМЕТЬ: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов Код У1 (УК-1)	Частично освоенное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	В целом успешно, но не систематически осуществляемые анализ альтернативных вариантов решения исследовательских и практических задач и оценка потенциальных выигрышей/проигрышей реализации этих вариантов	В целом успешно, но содержащие отдельные пробелы анализ альтернативных вариантов решения исследовательских задач и оценка потенциальных выигрышей/проигрышей реализации этих вариантов	Сформированное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	Экзамен, зачет в форме индивидуального собеседования принимается комиссией.
УМЕТЬ: при решении исследовательских	Частично освоенное умение при	В целом успешное, но не систематически	В целом успешное, но содержащее	Сформированное умение при решении	Экзамен, зачет в форме

ких и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений Код У2 (УК-1)	решении исследовательских и практических задач, генерировать идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений	осуществляемое умение при решении исследовательских и практических задач генерировать идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений	отдельные пробелы умение при решении исследовательских и практических задач генерировать идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений	исследовательских и практических задач генерировать идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений	индивидуального собеседования принимается комиссией.
ВЛАДЕТЬ: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Код В1 (УК-1)	Фрагментарное применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач	Успешное и систематическое применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Экзамен, зачет в форме индивидуального собеседования принимается комиссией.
ВЛАДЕТЬ: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Код В2 (УК-1)	Фрагментарное применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.	В целом успешное, но не систематическое применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.	Успешное и систематическое применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач	Экзамен, зачет в форме индивидуального собеседования принимается комиссией.
ЗНАТЬ: методы научно-исследовательской деятельности Код З1(УК-2)	Фрагментарные представления о методах научно-исследовательской деятельности	Неполные представления о методах научно-исследовательской деятельности	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о методах научно-исследовательской деятельности	Сформированные систематические представления о методах научно-исследовательской деятельности	Экзамен, зачет в форме индивидуального собеседования принимается комиссией.
ЗНАТЬ: Основные	Фрагментарные представления	Неполные представления об	Сформированные, но содержащие	Сформированные	Экзамен, зачет в

концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира Код 32(УК-2)	об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	отдельные пробелы представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	систематическое представление об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	форме индивидуального собеседования принимается комиссией.
УМЕТЬ: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений Код У1(УК-2)	Фрагментарное использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	В целом успешное, но не систематическое использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	Сформированное умение использовать положения и категории философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	Экзамен, зачет в форме индивидуального собеседования принимается комиссией.
ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития Код В1(УК-2)	Фрагментарное применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	Успешное и систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	Экзамен, зачет в форме индивидуального собеседования принимается комиссией.
ВЛАДЕТЬ: технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований Код В2(УК-2)	Фрагментарное применение технологий планирования в профессиональной деятельности	В целом успешное, но не систематическое применение технологий планирования в профессиональной деятельности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение технологий планирования в профессиональной деятельности	Успешное и систематическое применение технологий планирования в профессиональной деятельности	Экзамен, зачет в форме индивидуального собеседования принимается комиссией.

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-ретинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- *практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.*

- **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**
- **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

На экзамене, проводимом в форме индивидуального собеседования, проверяется степень сформированности систематических представлений о методах научно-исследовательской деятельности, основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира. Ниже приведены примеры экзаменационных вопросов.

Примерные вопросы раздела «Общие проблемы философии науки»

1. Понятие науки. Предмет философии науки. Возникновение науки, ее особенности, эпохальные периоды развития.
2. Наука как система знания, как познавательная деятельность, как социальный институт.
3. Основы методологии науки: общенаучные познавательные методы.
4. Философия и методология науки эпохи Ренессанса и Нового времени.
5. Философия науки в позитивизме.
6. Концепция философии науки К.Поппера (критический рационализм и принцип фальсификации).
7. Методология научно-исследовательских программ И. Лакатоса.
8. Структура научных революций по Т. Куну.
9. «Эпистемологический анархизм» П. Фейерабенда.
10. Личностное знание М. Полани.
11. Интернализм и экстернализм в понимании развития науки.
12. Традиционный и техногенный типы цивилизации.
13. Особенности науки и научного знания. Взаимосвязь науки и философии, искусства, религиозного и обыденного знания.
14. Становление науки: мифология - философия – ренессансная наука.
15. Этапы становления науки. Становление научно-философского знания в интеллектуальной культуре античности (физика и метафизика).
16. Становление науки в эпоху Возрождения и Новое время (обогащение естествознания экспериментом и математическим аппаратом).
17. Эмпирическое и теоретическое знание. Соотношение теории и эксперимента.
18. Особенности научного знания. Сходство и различие с другими формами человеческого знания.
19. Идеалы и нормы научного исследования.
20. Философское осмысление оснований науки.
21. Научная картина мира, ее исторические формы.
22. Тенденции развития науки: консерватизм, традиции, новации и революции.
28. Характеристики современной науки. Синергетика: саморазвивающиеся системы и поиск новых стратегий научного познания. Глобальный эволюционизм, научный креационизм и современная картина мира. Феномен сближения естественнонаучного и социогуманитарного знаний (экологическая проблема, биомедицинская этика, социология и психология науки).

29. Взаимосвязь естественнонаучных, философских и религиозных учений в системе знаний о природе и человеке
30. Этнос науки и ее современное нравственное содержание. Мировоззренческие установки и ценностные ориентации современной науки.
31. Развитие институциональных форм научной деятельности. Научные школы, научные сообщества, их неформальное единство и формы институционализации. Особенности существования научного сообщества в системе Internet.
32. Преемственность, трансляция и трансформация научных знаний.
33. Наука, технология и материально-экономическая жизнь общества.
34. Наука в политической структуре общества.

Примерные вопросы раздела «Философские проблемы социально-гуманитарных наук»

1. Философия как метанаука и методологическая основа социально-гуманитарных областей познания мира.
2. Взаимосвязь естественнонаучных, социально-гуманитарных, философских и религиозных учений в системе знаний о природе, человеке и обществе.
3. Познавательные методы философии, естествознания и социально-гуманитарных наук: общее и особенное.
4. Предмет, методы и цели познания социально-гуманитарных наук. Дисциплинарная структура социально-гуманитарного знания.
5. Этапы становления познавательных установок социально-гуманитарных наук: классический, неклассический и постнеклассический (натурализм, культурцентризм и постмодернизм).
6. Медико-биологические, социокультурные и религиозные смыслы понятия «жизнь». Человек и общество с точки зрения философии жизни.
7. Специфика философско-методологического анализа текста как основы гуманитарного знания. Принципы герменевтики.
8. Вера, сомнение и доказательное знание в социально - гуманитарных науках. Понятия «познание», «доказательство», «объяснение», «понимание». Взаимосвязь смыслов и значений понятий «истина», «вера», «достоверность», «сомнение».
9. Проблемы достоверности и верификации знаний в информационном обществе (интернет- и другие информационные технологии, аморальные принципы PR).
10. Смысл жизни человека и человечества: критический анализ учений.
11. Счастье и несчастье человечества и можно ли обустроить счастливое общество. Утопии и реальные достижения.
12. Идеалы эпохи Просвещения, научно-технический прогресс и информационное общество: путь к человеческому благополучию или депрессивному одиночеству. Проблема цены прогресса: человек цель или только средство?
13. Нация в общечеловеческом и российском измерениях: пути познания нации и вопрос «Что есть Россия?».
14. Человек в системе социальных связей. Роль личности в истории - в государственно-политической жизни, в формировании и сохранении моральных принципов, в науке, технике и искусстве.
15. Аксиология: религиозные, эстетические и нравственные ценности. Ценности в искусстве и ценность искусства.
16. Взаимосвязи философской антропологии и философии искусства.
17. Взаимосвязь и взаимодействие научно-философского знания и художественного творчества. Мышление: мир понятий и мир образов.
18. История и принципы философии искусства (в том числе музыки во взаимосвязях с другими формами искусства).
19. Философия образования. Извечные проблемы образования.
- 11. Перечень учебной литературы**

• **Перечень основной литературы**

1.	Борисов, С.В. Наука глазами философов: Что было? Что есть? Что будет? : учебное пособие / С.В. Борисов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 366 с. — ISBN 978-5-9765-2045-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125318 .— Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/125318
2.	Гаврилов, Е.О. Исторические типы философии : учебное пособие / Е.О. Гаврилов, О.Ф. Гаврилов. — Кемерово : КемГУ, 2017. — 101 с. — ISBN 978-5-8353-2195-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111468 .— Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/111468
3.	Кузнецова, Н. В. Философия науки: история, современное состояние : учебное пособие / Н. В. Кузнецова. — Кемерово : КемГУ, 2014. — 111 с. — ISBN 978-5-8353-1686-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/69981 .Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/69981/#40
4.	Мазурова, М. Р. Современная западная философия : учебное пособие / М. Р. Мазурова. — Новосибирск : НГТУ, 2015. — 28 с. — ISBN 978-5-7782-2591-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/118416 .Режим доступа: для авториз. пользователей.Бобровский, В.П. Тематизм как фактор музыкального мышления: Очерки. Вып.1 : Моцарт, Бетховен, Шопен, Шуман/ В. П. Бобровский. - 2-е изд., доп.. - М.: URSS, 2010. - 272 с.: нот. https://e.lanbook.com/reader/book/118416/#10
5.	Орлов, В. В. Онтология нового в музыкальном искусстве : монография / В. В. Орлов. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 72 с. — ISBN 978-5-94841-207-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72145 (дата обращения: 18.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/72145
6.	Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-1989-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112745 .Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/112745/#40
7.	Познание мудрости : учебное пособие / Ю. Л. Воробьев, А. А. Побережный, О. В. Птицина, Л. Г. Федотова. — 3-е изд. — Курск : Курская ГСХА, 2016. — 186 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134802 .Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/134802
8.	Ромм, М. В. Философия : учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, М. П. Данилкова ; под редакцией В. Г. Новоселова. — Новосибирск : НГТУ, 2020. — 152 с. — ISBN 978-5-7782-4132-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152302 .Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/152302

• **Перечень дополнительной литературы**

1.	Аристотель, Метафизика Аристотеля / Аристотель. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 220 с. — ISBN 978-5-507-38101-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/47030 .Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/47030
2.	Писарев, Д. И. Идеализм Платона / Д. И. Писарев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013.

	— 21 с. — ISBN 978-5-507-11825-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/8510 . Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/8510
3.	Фёдоров, Н. Ф. Мысли об эстетике Ницше / Н. Ф. Фёдоров. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 3 с. — ISBN 978-5-507-10496-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/6291 . Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/6291

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

История и философия науки	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа групповых занятий, помещение для самостоятельной работы №120 Стулья ученические, столы ученические, доска ученическая, фортепиано Petrof, рояль, пульта, интерактивная панель Smart Board 75	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Помещения для самостоятельной работы	Библиотека №029 Стол, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Стол, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38

	ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	
--	--	--

Список авторов-разработчиков:

Галимзянова Ильхамия Исаковна	Доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой иностранных языков и межкультурной коммуникации
-------------------------------	---

- 1. Наименование дисциплины (модуля):** Иностранный язык (английский язык)
- 2. Уровень высшего образования –** подготовка кадров высшей квалификации.
- 3. Направление подготовки:** 53.09.03 Искусство композиции
- 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 1, базовая часть ООП, обязательна для освоения на первом году обучения
- 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников).**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-5	ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях. Код З1 (УК-5)
	УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации. Код У1 (УК-5)
	ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах. Код В1 (УК-5)

- 6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:**

з.е.	9 з.е
академические часы	324 з.е
контактные часы	142 з.е
самостоятельная работа	182 з.е
контроль	6 з.е
зачет	1 семестр
экзамен	2 семестр

- 7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).**

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций ассистент-стажер должен:

ЗНАТЬ: языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально- стилевой специфики изучаемого иностранного языка; основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

УМЕТЬ: воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.); интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

ВЛАДЕТЬ: системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка; правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программы в сетевой форме))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
1.1. Музыкальная жизнь страны изучаемого языка (аннотация, письменный перевод)	6	10
1.2. Музыкальная жизнь России и Татарстана (аннотация, перевод)	6	10
1.3. Музыка в моей жизни (устный перевод)	6	10
1.4. Выдающиеся деятели музыки и искусства разных эпох (устный и письменный перевод)	6	10
1.5. Выдающиеся деятели музыки и искусства разных стран и культур (план, устный перевод)	6	10
1.6. Музыкальные конкурсы, фестивали, гранты в России и за рубежом (реферативный перевод)	6	10
1.7. Мое любимое направление в музыке, его представители (письменный перевод)	6	10
1.8. Музыкальные жанры (письменный перевод)	6	10
Дополнительное чтение по специальности	8	10
2.1 Самостоятельное чтение дополнительных текстов, рекомендованных кафедрой (письменный перевод)		

2.2 Составление аннотаций по прочитанным текстам	6	10
3. Выполнение заданий и грамматических упражнений по следующим темам: 3.1. Употребление временных групп Indefinite/Simple; Continuous / Progressive; Perfect; Perfect Continuous. Употребление конструкций used to+ infinitive и would + infinitive. Использование оборота to be going to. Согласование времен в рамках сложного предложения. Некоторые трудности связанные с переводом (письменный перевод)	10	10
3.2. Употребление глагола в страдательном залоге (The Passive Voice) в следующих видовременных формах – Present Indefinite Passive; Past Indefinite Passive; Future Indefinite Passive; Present Continuous Passive; Past Continuous Passive (письменный перевод)	10	10
3.3. Употребление модальных глаголов can, may, must, should, ought to. To be to, to have to (have got to), need (письменный перевод)	8	10
3.4. Выражения понятия большого количества very much, very many, a lot, a great deal, a good deal. Функции Инфинитива. Некоторые трудности связанные с переводом (письменный перевод)	10	10
3.5. Согласование времен. Нестандартное образование множественного числа имен существительных (письменный перевод)	10	10
3.6. Неопределенное местоимение one. Герундий. Определение, какой частью речи является слово с окончанием ing (письменный перевод)	10	8
3.7. Причастие I и Причастие II. Некоторые трудности связанные с переводом (письменный перевод)	10	8
3.8. Порядок слов в простом повествовательном предложении. Семь функций глагола to be, пять функций местоимения it, пять функций слова that (письменный перевод)	4	8
4. Итоговые тесты	2	8
Консультация	4	
Промежуточная аттестация	2	
Всего	142	182

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных форма (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-реинговая система, портфолио и др.)*

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)

- Описание шкал оценивания (при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале)
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания (критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)				Процедуры оценивания*
	не зачтено		зачтено		
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях. Код 31 (УК-5)	Фрагментарные представления языковых норм, норм речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфики употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях.	Неполные представления языковых норм, норм речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфики употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления языковых норм, норм речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфики употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях.	Сформированные систематические представления языковых норм, норм речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфики употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях.	зачет экзамен
УМЕТЬ:	Недостаточное	В целом	В целом	Сформирована	зачет

<p>выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации. Код У1 (УК-5)</p>	<p>умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации.</p>	<p>достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации.</p>	<p>успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации.</p>	<p>нное умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации.</p>	<p>экзамен</p>
<p>ВЛАДЕТЬ: способность ю к</p>	<p>Фрагментарное применение способности к</p>	<p>В целом успешное, но не</p>	<p>В целом успешное, но</p>	<p>Успешное и систематическое</p>	<p>зачет экзамен</p>

<p>адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах. Код В1 (УК-5)</p>	<p>адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах</p>	<p>систематическое применение способности к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.</p>	<p>содержащее отдельные пробелы применение способности к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективно использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.</p>	<p>применение способности к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.</p>	
---	---	---	--	---	--

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

- **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**
- **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

Вопросы к промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (1 семестр):

Choose the correct variant for substitutions:

1. **Usually a guitar has six**
 - springs
 - strings
 - ropes
2. **Our band plays ... rock.**
 - hard

- difficult
- heavy
- 3. **I don't like pop music. I prefer ... metal.**
 - hard
 - heavy
 - uneasy
- 4. **I am sure, this song will be a**
 - stroke
 - hit
 - punch
- 5. **At concerts every vocalist uses a**
 - megaphone
 - telephone
 - microphone
- 6. **Vocalists in bands are called ... singers.**
 - lead
 - major
 - main
- 7. **I like this guitarist very much. His ... parts are fantastic.**
 - solo
 - mono
 - stereo
- 8. **At concerts we hear music from loud... .**
 - sayers
 - tellers
 - speakers
- 9. **An orchestra can't play without**
 - a controller
 - a conductor
 - an inspector
- 10. **Look! The band is already on**
 - stage
 - scene
- 11. **Madonna released a new**
 - track
 - sound
 - single
- 12. **Michael Jackson is going to ... a new album this year.**
 - write
 - record
- 13. **Before concerts musicians always have a sound ... (проверка звука).**
 - check
 - test
 - bill
- 14. **When it is late, I listen to music by means of (через)**
 - phones
 - earphones
 - headphones
- 15. **I keep all my favourite music on my new ... player.**

- light
 - flash
 - quick
16. **The band's performance was so successful, that they did three ... (их три раза вызывали на «бис»).**
- encores
 - anchors
 - ankles
17. **When a band releases a new album, they have a ... tour.**
- emotional
 - devotional
 - promotional
18. **Freddie Mercury and Macerate Cabalier a very famous**
- duet
 - trio
 - quartet
19. **Folk music and songs are often called**
- ethic
 - ethnic
20. **My friends and I love going to ... parties.**
- rage
 - rake
 - rave

Устные темы за I семестр

7. «Моя творческая биография»
8. «Казанская консерватория (история консерватории, учебный процесс)»
9. «Музыка в моей жизни»

Экзамен (2 семестр)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ ЭКЗАМЕНА
ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Ф.И.О. _____

_____ (кафедра, год обучения)

№	Дата	Задание	Кол-во печ.зн.	Подпись преп.
I		1. Зачет по чтению и фонетике		
		2. Тема «Моя творческая биография»		
		3. Чтение и перевод по специальности		
II		1. Зачет по грамматике (1 часть)		
		2. Тема «Консерватория (история консерватории, учебный процесс)»		
		3. Чтение и перевод по специальности		
III		1. Зачет по грамматике (2 часть)		
		2. Тема «Музыка в моей жизни»		
		3. Чтение и перевод по специальности		
IV		1. Тема «Мой любимый композитор»		
		2. Тема «Мой любимый исполнитель»		

		3. Чтение и перевод по специальности		
V		1. Тема «Мои профессиональные планы на будущее»		
		2. Тема «О научной работе»		
		3. Перевод и пересказ по специальности		
VI		1. Перевод и пересказ по специальности		
		2. Зачет по устным темам		
VII		1. Письменный перевод текста по специальности на языке обучения.	10 000	
		ИТОГО	100 000	

ДОПУСК

Ассистент-стажер _____

(Фамилия)

(Имя Отчество)

выполнил программу подготовки ассистентов-стажеров по английскому языку, на основании чего допускается к сдаче экзамена.

преподаватель _____

зав. кафедрой ИЯМК _____

Требования

На экзамене ассистент-стажер должен продемонстрировать умение пользоваться английским языком как средством профессионального общения.

Ассистенты-стажеры должны продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

Объектом контроля на экзамене являются навыки изучающего и беглого чтения.

Проверка знаний и умений осуществляется в форме текущей аттестации.

Текущая аттестация предусматривает проверку качества освоения содержания дисциплины и проводится в форме зачета. Для проверки используются лексико-грамматические тесты, аннотирование и реферирование музыковедческих текстов, письменный и устный перевод.

Преподаватель, допускающий до экзамена, заполняет «Аттестационный лист», который является подтверждением допуска к экзамену.

Содержание и структура экзамена по английскому языку (2 семестр)

Экзамен проходит в форме выполнения следующих заданий:

4. Письменно - перевод текста о музыке с английского языка на русский со словарем.

Текст не адаптирован. Объем – 2000 печатных знаков. Время на подготовку – 1 час.

5. Устно - перевод текста о музыке с английского языка на русский без словаря.

Объем – 1500 печатных знаков. Время на подготовку – 5 минут.

6. Устное монологическое сообщение на тему «Я музыкант» и беседа с экзаменаторами на английском языке по вопросам, связанным со специальностью.

11. Перечень учебной литературы

• Перечень основной литературы

1.	Английский язык : учебно-методическое пособие / составитель М. А. Федорова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138825 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/138825
2.	Английский язык : учебное пособие / составители М. В. Денисенко [и др.]. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-8154-0394-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105277 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

	https://e.lanbook.com/book/105277
3.	Бжиская, Ю. В. Английский язык для музыкантов : учебное пособие / Ю. В. Бжиская. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-6839-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154604 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/154604
4.	Дмитриева, С. Ю. Грамматика английского языка : учебное пособие / С. Ю. Дмитриева. — Пенза : ПГАУ, 2019. — 120 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131183 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/131183
5.	Прошкина, Е. П. Учебное пособие по английскому языку для студентов музыкальных вузов. В мире музыки. The World Of Music : учебное пособие / Е. П. Прошкина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2699-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103713 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/103713

• **Перечень дополнительной литературы**

1.	Прошкина, Е. П. Учебное пособие по английскому языку для студентов музыкальных вузов. В мире музыки. The World Of Music : учебное пособие / Е. П. Прошкина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2699-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103713 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/103713
2.	Ртищева, О. В. Английский язык : учебно-методическое пособие / О. В. Ртищева. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49658 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/49658
3.	Сборник текстов и упражнений по английскому языку для студентов неязыковых специальностей : учебное пособие / составители Е. Д. Байкалова, О. О. Чыпсымаа. — Кызыл : ТувГУ, 2019. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156297 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/156297

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

• **Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»**

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

• **Библиотека Казанской консерватории** <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Иностранный язык ()	Учебная аудитория для групповых занятий, помещение для самостоятельной работы №215 Столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, доска настенная учебная, фортепиано Petrof	420015, Татарстан респ, г Казань, ул Пушкина, д 31
Помещения для самостоятельной	Библиотека №029 Столы, стулья, компьютеры,	420015, Республика

<p>работы</p>	<p>Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
	<p>Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>

Список авторов-разработчиков:

Галимзянова Ильхамия Исхаковна	доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой иностранных языков и межкультурной коммуникации
Насибуллина Файруза Фаиловна	кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации

1. Код и наименование дисциплины (модуля): Иностранный язык (немецкий язык)

2. Уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации.

3. Направление подготовки: 53.09.03 Искусство композиции

4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: Блок 1, базовая часть ООП, обязательна для освоения на первом году обучения

5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников).

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-5	ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях. Код З1 (УК-5)
	УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации. Код У1 (УК-5)
	ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах. Код В1 (УК-5)

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

з.е.	9 з.е
академические часы	324 з.е
контактные часы	142 з.е
самостоятельная работа	182 з.е
контроль	6 з.е
зачет	1 семестр
экзамен	2 семестр

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций ассистент-стажер должен:

ЗНАТЬ: языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

УМЕТЬ: воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.); интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

ВЛАДЕТЬ: системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка; правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программы в сетевой форме))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
1.1. Музыкальная жизнь страны изучаемого языка (аннотация, письменный перевод)	4	8
1.2. Музыкальная жизнь России и Татарстана (аннотация, перевод)	4	8
1.3. Музыка в моей жизни (устный перевод)	6	8
1.4. Выдающиеся деятели музыки и искусства разных эпох (устный и письменный перевод)	6	16
1.5. Выдающиеся деятели музыки и искусства разных стран и культур (план, устный перевод)	6	12
1.6. Музыкальные конкурсы, фестивали, гранты в России и за рубежом (реферативный перевод)	6	12
1.7. Мое любимое направление в музыке, его представители (письменный перевод)	6	12
1.8. Музыкальные жанры (письменный перевод)	6	8
Дополнительное чтение по специальности	6	12
2.1 Самостоятельное чтение дополнительных текстов, рекомендованных кафедрой (письменный перевод)		

2.2 Составление аннотаций по прочитанным текстам	6	8
3. Выполнение заданий и грамматических упражнений по следующим темам: 3.1 Неопределенный и определенный артикль. Употребление. Отсутствие артикля. Слияние определенного артикля с предлогами. Склонение прилагательных с артиклем. Спряжение слабых и сильных глаголов. Некоторые трудности связанные с переводом (письменный перевод)	10	10
3.2 Образование множественного числа. Склонение имен существительных. Склонение прилагательных без артикля. Семантическая классификация наречий. Глаголы с отделяемыми и неотделяемыми приставками (письменный перевод)	10	10
3.3 Склонение прилагательных после притяжательного местоимения Степени сравнения прилагательных и наречий. Повелительное наклонение (Imperativ) (письменный перевод)	10	10
3.4 Perfekt — разговорная форма прошедшего времени. Präteritum — книжная форма прошедшего времени. Глаголы с управлением. Переходные и непереходные глаголы (письменный перевод)	10	10
3.5. Числительное (Zahlwort). Предлоги, управляющие падежами Akkusativ, Dativ, Genitiv, Wechselprepositionen. Будущее время: Präsens и Futur I. Употребление Perfekt и Präteritum, Plusquamperfekt (письменный перевод)	10	10
3.6 Возвратные глаголы. Модальные глаголы. Страдательный залог (Passiv). Времена страдательного залога. Пассив с модальными глаголами. (письменный перевод)	10	10
3.7 Причастие (Partizip). Partizip I и II. Причастные обороты. Порядок слов простого предложения (письменный перевод)	10	10
3.8 Сослагательное наклонение. (Konjunktiv). Konjunktiv II и Konjunktiv I. Порядок слов в сложноподчинённом предложении (письменный перевод)	6	8
4. Итоговые тесты	4	
Промежуточная аттестация	6	
Всего	142	182

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных форма (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-реинговая система, портфолио и др.)*

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных

этапах их формирования (приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них)

- Описание шкал оценивания (при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале)
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)</i>				Процедуры оценивания*
	не зачтено		зачтено		
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях. Код 31 (УК-5)	Фрагментарные представления языковых норм, норм речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях.	Неполные представления языковых норм, норм речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления языковых норм, норм речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях.	Сформированные систематические представления языковых норм, норм речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях.	зачет экзамен
УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных	Недостаточное умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа	Сформированное умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных	зачет экзамен

<p>х стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации. Код У1 (УК-5)</p>	<p>способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации.</p>	<p>целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации.</p>	<p>высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации.</p>	<p>функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации.</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах. Код В1 (УК-5)</p>	<p>Фрагментарное применение способности к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение способности к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение способности к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.</p>	<p>Успешное и систематическое применение способности к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.</p>	<p>зачет экзамен</p>

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,

- письменные ответы на вопросы.

- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

• **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**

• **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

Тесты для текущей аттестации

1. Wir sind in den Ferien nach Salzburg Marti hat seinen Pass Wir haben viel ... und haben das Geburtshaus von Mozart

- a) gefahren – vergessen – fotografiert – besichtigen
- b) gefahrt – vergesst – fotografieren – besichtigt
- c) gefahren – vergessen – fotografiert – besichtigt
- d) gefahrt – vergesst – fotografiert – besichtigt

2. Wien ist sehr schön, ... mag ich die Stadt sehr. In Wien kann man viele Museen besichtigen, ... es gibt auch viele Cafés.

- a) und – oder b) deshalb – deshalb c) deshalb – aber d) oder – und

3. Sag mal, warum spricht Mario schon etwas Deutsch? - Mario spricht schon etwas Deutsch, weil ...

- a) er hat früher in der Schule Deutsch gelernt.
- b) er früher in der Schule Deutsch gelernt hat.
- c) in der Schule hat er früher Deutsch gelernt.
- d) hat er früher Deutsch in der Schule gelernt.

4. Sprachinstitut Babylon, guten Tag. - Guten Tag, mein Name ist Touhami. Ich möchte einen Deutschkurs machen. ... Sie mir helfen?

- a) Kannst b) Wollen c) Könnten d) Möchten

5. Klettern, Wandern oder Lesen? Welches Hobby ist am ... ?

- a) gefährlich b) gefährlichsten c) gefährlicher d) gefährliche

6. ... Film ist das? - Das ist ein Actionfilm. Und ... Film würdest du gern sehen?

- a) Was für ein – was für einen
- b) Was für der – was für den
- c) Was für einen – was für einen
- d) Was für ein – was für ein

7. Wer ist denn Lena? - Lena ist eine ... Sängerin mit einer ... Stimme. Sie hat eine ... CD gemacht.

- a) deutsch – toll – wunderbar
- b) deutsche – tollen – wunderbare
- c) deutscher – tolle – wunderbare
- d) deutsche – tolle – wunderbares

8. + Was ist der ESC? - Das ist ein ... Musikwettbewerb. Der ESC hat viele Teilnehmer zu ... Stars gemacht. Jedes Land hat einen Kandidaten mit einem ... Lied.

- a) internationaler – großen – besonderen
- b) internationale – großen – besonderes
- c) internationaler – großer – besonderen
- d) internationale – große – besonderer

9. Wann hast du morgen Zeit, Sabine? Bis wann musst du immer arbeiten? - Morgen? ... 18 und 19:30 Uhr. Ich muss immer ... 17 Uhr arbeiten.

- a) Ab – um

- das; b) dessen; c) deren; d) die.
5. Die Thomasschule ... zur Heimstätte des berühmten Thomanerchors.
hat; b) wurde; c) werde; d) die.
6. Der ... Leiter des Chors war Johann Sebastian Bach.
am berühmtesten; b) berühmtere; c) berühmteste; d) berühmten.
7. Die grosse Bedeutung Bachs wurde zu seinen Lehrzeiten nicht erkannt, und
a) wurden auch nach seinem Tode nur wenige seiner Werke gesungen und gespielt;
b) gesungen und gespielt wurden auch nach seinem Tode nur wenige seiner Werke;
c) auch nach seinem Tode nur wenige seiner Werke gesungen und gespielt wurden;
d) auch nach seinem Tode wurden nur wenige seiner Werke gesungen und gespielt.
8. Doch Ende des 19. Jahrhunderts und Anfang des 20. Jahrhunderts wurde Bach
a) wiederentdeckt; b) wiedergeentdeckt; c) wiederentgedeckt; d) gewiederentdeckt.
9. Durch die Aufführung ... Werke Bachs wurde der Thomanerchor schnell bekannt.
des; b) der; c) den; d) einer.
10. Der Thomanerchor ... gemäss seiner Tradition auch heute ein Knabenchor geblieben.
a) hat; b) ist; c) werde; d) hatte.

Устные темы за I семестр

10. «Моя творческая биография»
11. «Казанская консерватория (история консерватории, учебный процесс)»
12. «Музыка в моей жизни»

Экзамен (2 семестр)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ ЭКЗАМЕНА
ПО НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ

Ф.И.О. _____

_____ (кафедра, год обучения)

№	Дата	Задание	Кол-во печ.зн.	Подпись преп.
I		1. Зачет по чтению и фонетике		
		2. Тема «Моя творческая биография»		
		3. Чтение и перевод по специальности		
II		1. Зачет по грамматике (1 часть)		
		2. Тема «Консерватория (история консерватории, учебный процесс)»		
		3. Чтение и перевод по специальности		
III		1. Зачет по грамматике (2 часть)		
		2. Тема «Музыка в моей жизни»		
		3. Чтение и перевод по специальности		
IV		1. Тема «Мой любимый композитор»		
		2. Тема «Мой любимый исполнитель»		
		3. Чтение и перевод по специальности		
V		1. Тема «Мои профессиональные планы на будущее»		
		2. Тема «О научной работе»		
		3. Перевод и пересказ по специальности		
VI		1. Перевод и пересказ по специальности		
		2. Зачет по устным темам		

VII		1. Письменный перевод текста по специальности на языке обучения.	10 000	
		ИТОГО	100 000	

ДОПУСК

Ассистент-стажер _____

_____ (Фамилия)

_____ (Имя Отчество)

выполнил программу подготовки ассистентов-стажеров по немецкому языку, на основании чего допускается к сдаче экзамена.

преподаватель _____

зав. кафедрой ИЯМК _____

Требования

На экзамене ассистент-стажер должен продемонстрировать умение пользоваться немецким языком как средством профессионального общения.

Ассистенты-стажеры должны продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

Объектом контроля на экзамене являются навыки изучающего и беглого чтения.

Проверка знаний и умений осуществляется в форме текущей аттестации.

Текущая аттестация предусматривает проверку качества освоения содержания дисциплины и проводится в форме зачета. Для проверки используются лексико-грамматические тесты, аннотирование и реферирование музыковедческих текстов, письменный и устный перевод.

Преподаватель, допускающий до экзамена, заполняет «Аттестационный лист», который является подтверждением допуска к экзамену.

Содержание и структура экзамена по немецкому языку (2 семестр)

Экзамен проходит в форме выполнения следующих заданий:

1. Письменно - перевод текста о музыке с немецкого языка на русский со словарем. Текст не адаптирован. Объем – 2000 печатных знаков. Время на подготовку – 1 час.
2. Устно - перевод текста о музыке с немецкого языка на русский без словаря. Объем – 1500 печатных знаков. Время на подготовку – 5 минут.
3. Устное монологическое сообщение на тему «Я музыкант» и беседа с экзаменаторами на немецком языке по вопросам, связанным со специальностью.

11. Перечень учебной литературы

• Перечень основной литературы

1.	Бжиская, Ю. В. Немецкий язык для музыкантов : учебное пособие / Ю. В. Бжиская, В. И. Кравченко. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-4554-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122195 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/122195/#384
2.	Ситникова, Е. И. Deutsche Grammatik = Грамматика немецкого языка : учебное пособие / Е. И. Ситникова, Л. В. Алатырцева. — Киров : Кировский ГМУ, 2017. — 115 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136107 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/136107
3.	Федянина, Л. И. Deutsch für Studierende : учебное пособие / Л. И. Федянина. — Кемерово : КемГУ, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-8353-2341-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134306 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/134306
4.	Федянина, Л. И. Deutsche Sprache : учебное пособие / Л. И. Федянина. — Кемерово :

КемГУ, 2020. — 85 с. — ISBN 978-5-8353-2685-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/162610 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/162610

• **Перечень дополнительной литературы**

1.	Сыромясов, О. В. Deutsch als zweite Fremdsprache = Немецкий язык как второй иностранный : учебник / О. В. Сыромясов, А. М. Радин. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2018. — 265 с. — ISBN 978-5-8156-0959-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128883 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/128883
2.	Усова, Н. В. Deutsch aktuell : учебное пособие / Н. В. Усова. — Донецк : ДонНУ, 2020. — 175 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161992 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/161992
3.	Personen, Orte und Werke [Текст] : учебно-методическое пособие по немецкому языку: для студентов музыкальных вузов (продвинутый уровень) / Казанская консерватория ; сост. Л. Ф. Закирова. - Казань : [б. и.], 2014. - 58 с.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- **Ресурс:** ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Иностранный язык ()	Учебная аудитория для групповых занятий №204 Столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, доска настенная учебная, фортепиано Petrof	420015, Татарстан респ, г Казань, ул Пушкина, д 31
Помещения для самостоятельной работы	Библиотека №029 Столы, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН	420015, Республика Татарстан,

	<p>АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
--	--	--

Список авторов-разработчиков:

Галимзянова Ильхамия Исаковна	Доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой иностранных языков и межкультурной коммуникации
-------------------------------	---

- 1. Код и наименование дисциплины (модуля):** Иностранный язык (русский язык)
- 2. Уровень высшего образования –** подготовка кадров высшей квалификации.
- 3. Направление подготовки:** 53.09.03 Искусство композиции
- 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 1, базовая часть ООП, обязательна для освоения на первом году обучения
- 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников).**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-5	ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях. Код З1 (УК-5)
	УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации. Код У1 (УК-5)
	ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах. Код В1 (УК-5)

- 6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:**

з.е.	9 з.е
академические часы	324 з.е
контактные часы	142 з.е
самостоятельная работа	182 з.е
контроль	6 з.е
зачет	1 семестр
экзамен	2 семестр

- 7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).**

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций ассистент-стажер должен:

ЗНАТЬ: языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; основные

нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

УМЕТЬ: воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.); интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

ВЛАДЕТЬ: системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка; правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
1.1. Музыкальная жизнь страны изучаемого языка (аннотация, письменный перевод)	16	20
1.2. Музыкальная жизнь России и Татарстана (аннотация, перевод)	10	20
1.3. Музыка в моей жизни (устный перевод)	8	16
1.4. Выдающиеся деятели музыки и искусства разных эпох (устный и письменный перевод)	10	20
1.5. Выдающиеся деятели музыки и искусства разных стран и культур (план, устный перевод)	8	16
1.6. Музыкальные конкурсы, фестивали, гранты в России и за рубежом (реферативный перевод)	8	10
1.7. Мое любимое направление в музыке, его представители (письменный перевод)	8	10
1.8. Музыкальные жанры (письменный перевод)	16	16

Дополнительное чтение по специальности 2.1 Самостоятельное чтение дополнительных текстов, рекомендованных кафедрой (письменный перевод)	8	6
2.2 Составление аннотаций по прочитанным текстам	6	6
3. Выполнение заданий и грамматических упражнений по следующим темам: Существительные, прилагательные и местоимения.	6	6
Качественные, относительные и притяжательные прилагательные. Видо-временные формы глаголов.	6	6
Количественные числительные.	6	6
Виды глагола. Глаголы движения с приставками. Глаголы движения в переносном значении.	6	6
Отглагольные существительные в научных текстах: существительные на -ация.	2	4
Употребление устойчивых словосочетаний, служащих для связи частей сложного предложения.	2	4
Причастие: употребление причастия в научном стиле, полные и краткие причастия, причастный оборот. Деепричастие: деепричастие в научном стиле, деепричастный оборот	2	4
Служебные части речи. Предлоги, сложные предложные обороты. Союзы: сложные союзы со значением причины, следствия, цели и др.	4	6
4. Итоговые тесты	4	
Промежуточная аттестация	6	
Всего	142	182

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных формах (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)*

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)
- Описание шкал оценивания (*при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*)
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала</i>	Процедуры оценивания*
----------------------------------	--	-----------------------

(модулю)	оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)				
	не зачтено	зачтено			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
<p>ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях. Код З1 (УК-5)</p>	<p>Фрагментарные представления языковых норм, норм речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфики употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях.</p>	<p>Неполные представления языковых норм, норм речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфики употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях.</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления языковых норм, норм речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфики употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях.</p>	<p>Сформированные систематические представления языковых норм, норм речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфики употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях.</p>	зачет экзамен
<p>УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходящий из положения в условиях дефицита языковых</p>	<p>Недостаточное умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходящий из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации,</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с</p>	<p>Сформированное умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходящий из положения в условиях дефицита</p>	зачет экзамен

средств при получении и передаче иноязычной информации. Код У1 (УК-5)	информации.	выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации.	партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации.	языковых средств при получении и передаче иноязычной информации.	
ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах. Код В1 (УК-5)	Фрагментарное применение способности к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах	В целом успешное, но не систематическое применение способности к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение способности к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.	Успешное и систематическое применение способности к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.	зачет экзамен

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций
- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

Вопросы к промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (1 семестр):

Устные темы за I семестр

1. «Моя творческая биография»
 2. «Казанская консерватория (история консерватории, учебный процесс)»
 3. «Музыка в моей жизни»
- Вопросы к зачету (1 семестр):

Устные темы за I семестр

4. «Моя творческая биография»
5. «Казанская консерватория (история консерватории, учебный процесс)»
6. «Музыка в моей жизни»

Экзамен (2 семестр)

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ ЭКЗАМЕНА
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Ф.И.О. _____

(кафедра, год обучения)

№	Дата	Задание	Кол-во печ.зн.	Подпись преп.
I		1. Зачет по чтению и фонетике		
		2. Тема «Моя творческая биография»		
		3. Чтение и перевод по специальности		
II		1. Зачет по грамматике (1 часть)		
		2. Тема «Консерватория (история консерватории, учебный процесс)»		
		3. Чтение и перевод по специальности		
III		1. Зачет по грамматике (2 часть)		
		2. Тема «Музыка в моей жизни»		
		3. Чтение и перевод по специальности		
IV		1. Тема «Мой любимый композитор»		
		2. Тема «Мой любимый исполнитель»		
		3. Чтение и перевод по специальности		
V		1. Тема «Мои профессиональные планы на будущее»		
		2. Тема «О научной работе»		
		3. Перевод и пересказ по специальности		
VI		1. Перевод и пересказ по специальности		
		2. Зачет по устным темам		
VII		1. Письменный перевод текста по специальности на языке обучения.	10 000	
		ИТОГО	100 000	

ДОПУСК

Ассистент-стажер _____

(Фамилия)

(Имя Отчество)

выполнил программу подготовки ассистентов-стажеров по русскому языку, на основании чего допускается к сдаче экзамена.

преподаватель _____

зав. кафедрой ИЯМК _____

Требования

На экзамене ассистент-стажер должен продемонстрировать умение пользоваться русским языком как средством профессионального общения.

Ассистенты-стажеры должны продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

Объектом контроля на экзамене являются навыки изучающего и беглого чтения.

Проверка знаний и умений осуществляется в форме текущей аттестации.

Текущая аттестация предусматривает проверку качества освоения содержания дисциплины и проводится в форме зачета. Для проверки используются лексико-грамматические тесты, аннотирование и реферирование музыковедческих текстов, письменный и устный перевод.

Преподаватель, допускающий до экзамена, заполняет «Аттестационный лист», который является подтверждением допуска к экзамену.

Содержание и структура экзамена по русскому языку (2 семестр)

Экзамен проходит в форме выполнения следующих заданий:

1. Письменно - перевод текста о музыке с иностранного языка на русский со словарем. Текст не адаптирован. Объем – 2000 печатных знаков. Время на подготовку – 1 час.
2. Устно - перевод текста о музыке с иностранного языка на русский без словаря. Объем – 1500 печатных знаков. Время на подготовку – 5 минут.
3. Устное монологическое сообщение на тему «Я музыкант» и беседа с экзаменаторами на русском языке по вопросам, связанным со специальностью.

11. Перечень учебной литературы

• Перечень основной литературы

1.	Английский язык : учебно-методическое пособие / составитель М. А. Федорова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138825 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/138825
2.	Английский язык : учебное пособие / составители М. В. Денисенко [и др.]. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-8154-0394-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105277 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/105277
3.	Бжиская, Ю. В. Английский язык для музыкантов : учебное пособие / Ю. В. Бжиская. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-6839-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154604 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/154604
4.	Дмитриева, С. Ю. Грамматика английского языка : учебное пособие / С. Ю. Дмитриева. — Пенза : ПГАУ, 2019. — 120 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131183 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/131183
5.	Прошкина, Е. П. Учебное пособие по английскому языку для студентов музыкальных вузов. В мире музыки. The World Of Music : учебное пособие / Е. П. Прошкина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2699-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103713 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/103713

• Перечень дополнительной литературы

1.	Прошкина, Е. П. Учебное пособие по английскому языку для студентов музыкальных вузов. В мире музыки. The World Of Music : учебное пособие / Е. П.
----	---

	Прошкина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2699-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103713 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/103713
2.	Ртищева, О. В. Английский язык : учебно-методическое пособие / О. В. Ртищева. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49658 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/49658
3.	Сборник текстов и упражнений по английскому языку для студентов неязыковых специальностей : учебное пособие / составители Е. Д. Байкалова, О. О. Чыпсымаа. — Кызыл : ТувГУ, 2019. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156297 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/156297

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Иностранный язык ()	Учебная аудитория для групповых занятий, помещение для самостоятельной работы №215 Столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, доска настенная учебная, фортепиано Petrof	420015, Татарстан респ, г Казань, ул Пушкина, д 31
Помещения для самостоятельной работы	Библиотека №029 Столы, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38

	<p>лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	
--	--	--

Список авторов-разработчиков:

Исхакова Резеда Рифовна	Доктор педагогических наук, доцент кафедры философии и гуманитарных наук
<p>1. Наименование дисциплины (модуля): Педагогика высшей школы</p> <p>2. Уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации.</p> <p>3. Направление подготовки: 53.09.03</p> <p>4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: Блок 1, базовая часть ООП, обязательная дисциплина для освоения на первом году обучения</p> <p>5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)</p>	
Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-9	<p>ЗНАТЬ: принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении Код З1 (ПК-9)</p> <p>УМЕТЬ: преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем Код У1 (ПК-9)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО Код В1 (ПК-9)</p>
ПК-11	<p>ЗНАТЬ: основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей Код З1 (ПК-11)</p>

	<p>УМЕТЬ: разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу Код У1 (ПК-11)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня Код В1 (ПК-11)</p>
ПК-14	<p>ЗНАТЬ: процессы и явления, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин; основы индивидуального подходы к ученику и планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования Код З1 (ПК-14)</p>
	<p>УМЕТЬ: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач Код У1 (ПК-14)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями Код В1 (ПК-14)</p>
ПК-16	<p>ЗНАТЬ: государственные стандарты по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессы и явления, происходящие в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественные и зарубежные методики преподавания теоретических дисциплин; специфика музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет) Код З1 (ПК-16)</p>
	<p>УМЕТЬ: преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; критически оценивать результаты педагогической деятельности Код У1 (ПК-16)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: методами развития профессиональных умений и навыков студента; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, методами анализа собственной педагогической деятельности Код В1 (ПК-16)</p>

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

з.е.	2 з.е.
академические часы	72 .
контактные часы	36 .
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	36 .
зачет	2 семестр

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций ассистент-стажер должен:

ЗНАТЬ: историю, теорию, методику исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования; структуру современной педагогической действительности; фундаментальные закономерности процесса обучения; основные способы, формы и средства предъявления (подачи) учебного материала; специфику, условия, образовательные стандартные требования к преподаванию игры на

инструменте в музыкальных учебных заведениях профессионального, дополнительного (предпрофессионального) образовательных уровней; специфику работы с детьми разных возрастных групп, различных степеней подготовки, способностей и обучаемости; специфические признаки педагогического общения, его основные стороны и роль их в педагогическом процессе: основные стадии в реализации коммуникативных задач, средства и формы педагогического общения, основные стили взаимоотношений педагогов с учащимися, педагогические концепции осуществления руководства учащимися, основные положения педагогической этики; учебные пособия, образовательные программы, инновационные методики и дисциплины, учебно-методические комплексы, ресурсы проектирования программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики; различие и взаимосвязь между социальным бытием научно-исследовательской и практически-технологической педагогикой; специфику музыкальной педагогической работы с учащимися разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной фортепианной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания, в том числе авторские; учебные пособия, образовательные программы в области музыкального искусства и педагогики; специфику музыкальной педагогической работы с учащимися разного возраста; традиционные методики преподавания, в том числе авторские; историю, теорию, методику исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования;

УМЕТЬ: использовать фундаментальные закономерности процесса обучения в профессиональной деятельности; использовать научно обоснованные способы предъявления (подачи) учебного материала; использовать методы и средства обеспечения этапа осмысления материала и его углублённого понимания; использовать структурные и функциональные закономерности процесса педагогического общения, его основные стороны; построить стратегию общения с учащимися в соответствии с основными стадиями коммуникативного процесса; сконструировать процесс решения общекоммуникативных задач, а также специфически-педагогической коммуникативной задачи; использовать в практической работе различные стили профессионального педагогического общения; и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; создавать в занятиях психологически благоприятную и педагогически целесообразную коммуникативную среду; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; создавать в занятиях психологически благоприятную и педагогически целесообразную коммуникативную среду; построить стратегию общения с учащимися в соответствии с основными стадиями коммуникативного процесса; использовать в практической работе различные стили профессионального педагогического общения;

ВЛАДЕТЬ: способами, формами и средствами предъявления (подачи) учебного материала; владеть методами и формами контрольно-оценочной деятельности в учебном процессе; приемами и средствами педагогического общения; принципами методического анализа музыкальных произведений и создания их исполнительско-педагогической интерпретации, педагогического редактирования музыкального текста; понятийным и терминологическим аппаратом музыкальной педагогики, методики обучения; основными технологиями процесса обучения, процесса воспитания; навыками создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; различными современными методами, формами и средствами обучения; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; формами и средствами обучения; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; способами, формами и средствами предъявления (подачи) учебного материала; владеть методами и формами контрольно-оценочной деятельности в учебном процессе.

8. Формат обучения *(отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть*

освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
Тема 1. Высшее образование: роль и место в жизни современного общества.	2	4
Тема 2. Основные субъекты высшего образования: преподаватель и студент.	4	4
Тема 3. Профессиональноличностное становление и развитие в условиях высшей школы	4	4
Тема 4. Дидактика высшей школы.	4	4
Тема 5. Слагаемые профессиональной компетентности педагога высшей школы: традиционный и современный взгляд.	4	4
Методы обучения в вузе.	4	4
Тема 7. Организация учебного процесса в вузе.	4	4
Тема 8. Современное студенчество.	4	4
Тема 9. Образовательные технологии в высшей школе.	4	4
зачет	2	
Итого	36	36

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных форма (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-реинговая система, портфолио и др.)*

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)

- Описание шкал оценивания (*при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале)

- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания (критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)		Процедуры оценивания*
	не зачтено	зачтено	

<p>ЗНАТЬ: принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох</p>	<p>Фрагментарные представления о принципах современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфике музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методической литературе; основах планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различных методах и приемах преподавания; теоретических основах игры на инструменте, учебно-инструктивном материале; педагогическом репертуаре программ специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способах и приемах для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений</p>	<p>Неполные представления о принципах современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфике музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методической литературе; основах планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различных методах и приемах преподавания; теоретических основах игры на инструменте, учебно-инструктивном материале; педагогическом репертуаре программ специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способах и приемах для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о принципах современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфике музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методической литературе; основах планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различных методах и приемах преподавания; теоретических основах игры на инструменте, учебно-инструктивном материале; педагогическом репертуаре программ специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способах и приемах для преодоления технических трудностей, возникающих у</p>	<p>Сформированные систематические представления о принципах современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфике музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методической литературе; основах планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различных приемах преподавания; теоретических основах игры на инструменте, учебно-инструктивном материале; педагогическом репертуаре программ специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способах и приемах для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов</p>	<p>зачет</p>
---	---	--	---	---	---------------------

<p>и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении. Код З1 (ПК-9)</p>	<p>различных эпох и стилей; организации учебно-воспитательной работы по специальности и ее формах отчетности в учебном заведении.</p>	<p>различных эпох и стилей; организации учебно-воспитательной работы по специальности и ее формах отчетности в учебном заведении.</p>	<p>студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организации учебно-воспитательной работы по специальности и ее формах отчетности в учебном заведении.</p>	<p>трактовки произведений различных эпох и стилей; организации учебно-воспитательной работы по специальности и ее формах отчетности в учебном заведении.</p>	
<p>УМЕТЬ: преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных</p>	<p>Недостаточное умение преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; преподавать дисциплины в области</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; преподавать дисциплины в области</p>	<p>Сформированное умение преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; дополнительного образования;</p>	<p>зачет</p>

<p>х учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительно образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем. Код У1 (ПК-9)</p>	<p>использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем.</p>	<p>музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительно образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем.</p>	<p>музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительно образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем.</p>	<p>использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем.</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно</p>	<p>Фрагментарное применение навыков владения широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения широкими знаниями в области музыкальной</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения широкими знаниями в</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков владения широкими знаниями в области музыкальной педагогики,</p>	<p>зачет</p>

<p>профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО.</p> <p>Код В1 (ПК-9)</p>	<p>обучения игре на инструменте, согласно профилю; объема теоретических знаний; владения всем техническим потенциалом инструмента, а также инструментальными навыками, достаточными для качественного исполнения сложных произведений; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям</p>	<p>педагогике, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю, объемом теоретических знаний; владения всем техническим потенциалом инструмента, а также инструментальными навыками, достаточными для качественного исполнения сложных произведений; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне,</p>	<p>области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю, объемом теоретических знаний; владения всем техническим потенциалом инструмента, а также инструментальными навыками, достаточными для качественного исполнения сложных произведений; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием</p>	<p>методики обучения игре на инструменте, согласно профилю, объемом теоретических знаний; владения всем техническим потенциалом инструмента, а также инструментальными навыками, достаточными для качественного исполнения сложных произведений; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на</p>	
--	---	---	---	---	--

	ФГОС ВО.	соответствующим требованиям ФГОС ВО.	творческих дисциплин на уровне, соответствующим требованиям ФГОС ВО.	уровне, соответствующим требованиям ФГОС ВО.	
<p>ЗНАТЬ: основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности и в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей. Код 31 (ПК-11)</p>	<p>Фрагментарные представления об основных документах, регламентирующих развитие инноваций в Российской Федерации, основных признаках инновационности и в учебном процессе; о современных педагогических технологиях творческого обучения музыкантов разных специальностей.</p>	<p>Неполные представления об основных документах, регламентирующих развитие инноваций в Российской Федерации, основных признаках инновационности и в учебном процессе; о современных педагогических технологиях творческого обучения музыкантов разных специальностей.</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных документах, регламентирующих развитие инноваций в Российской Федерации, основных признаках инновационности и в учебном процессе; о современных педагогических технологиях творческого обучения музыкантов разных специальностей.</p>	<p>Сформированные систематические представления об основных документах, регламентирующих развитие инноваций в Российской Федерации, основных признаках инновационности и в учебном процессе; о современных педагогических технологиях творческого обучения музыкантов разных специальностей.</p>	зачет
<p>УМЕТЬ: разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически</p>	<p>Недостаточное умение разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; выбирать оптимальную</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к</p>	<p>Сформированное умение разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; методами музыковедческого анализа; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных</p>	зачет

целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. Код У1 (ПК-11)	цель и стратегию обучения; создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.	реализации учебных программ; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.	реализации учебных программ; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.	программ; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.	
ВЛАДЕТЬ: педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современных методик преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; Код В1 (ПК-11)	Фрагментарное применение навыков внедрения инновационных методик в учебный процесс, преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразного арсенала педагогических технологий и современных методик преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.	В целом успешное, но не систематическое применение навыков инновационных методов обучения, навыков внедрения инновационных методик в учебный процесс, преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современных методик преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков внедрения инновационных методик в учебный процесс, преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразного арсенала педагогических технологий и современных методик преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.	Успешное и систематическое применение навыков внедрения инновационных методик в учебный процесс, преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразного арсенала педагогических технологий и современных методик преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.	зачет
ЗНАТЬ: процессы и явления,	Фрагментарные представления об основных	Неполные представления об основных	Сформированные, но содержащие	Сформированные систематические	зачет

<p>происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин; основы индивидуального подхода к ученику и планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования Код 31 (ПК-14)</p>	<p>процессах и явлениях, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин; основах индивидуального подхода к ученику и планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования</p>	<p>процессах и явлениях, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин; основах индивидуального подхода к ученику и планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования</p>	<p>отдельные пробелы представления об основных процессах и явлениях, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин; основах индивидуального подхода к ученику и планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования</p>	<p>представления об основных процессах и явлениях, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин; основах индивидуального подхода к ученику и планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования</p>	
<p>УМЕТЬ: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач Код У1 (ПК-14)</p>	<p>Недостаточное умение применять теоретические знания в реальном учебном процессе; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение применять теоретические знания в реальном учебном процессе; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение применять теоретические знания в реальном учебном процессе; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач</p>	<p>Сформированное умение применять теоретические знания в реальном учебном процессе; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач</p>	<p>зачет</p>
<p>ВЛАДЕТЬ: профессиональной лексикой, умением свободно и</p>	<p>Фрагментарное владение профессиональной лексикой, умением</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение профессиональной</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы</p>	<p>Успешное и систематическое владение профессиональной лексикой,</p>	<p>зачет</p>

грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическим и технологиями Код В1 (ПК-14)	свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическим и технологиями	ой лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическим и технологиями	владение профессиональн ой лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическим и технологиями	умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическим и технологиями	
ЗНАТЬ: государственны е стандарты по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессы и явления, происходящие в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественные и зарубежные методики преподавания теоретических дисциплин; специфика музыкально- педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет) Код З1 (ПК-16)	Фрагментарные представления о государственны х стандартах по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессах и явлениях, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; и отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; специфике музыкально- педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет)	Неполные представления о государственны х стандартах по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессах и явлениях, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; и отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; специфике музыкально- педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет)	Сформирован- ные, но содержащие отдельные пробелы представления о государственны х стандартах по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессах и явлениях, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; специфике музыкально- педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет)	Сформированны е систематические представления о государственны х стандартах по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессах и явлениях, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; и отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; специфике музыкально- педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет)	зачет
УМЕТЬ: преподавать в образовательны х учреждениях высшего профессиональн ого образования; анализировать различные	Недостаточное умение преподавать в образовательных учреждениях высшего профессиональн ого образования; анализировать различные	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение преподавать в образовательных учреждениях	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение преподавать в образовательных учреждениях	Сформированно е умение преподавать в образовательных учреждениях высшего профессиональн ого образования; анализировать различные	зачет

методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; критически оценивать результаты педагогической деятельности Код У1 (ПК-16)	методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; критически оценивать результаты педагогической деятельности	высшего профессионального образования; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; критически оценивать результаты педагогической деятельности	высшего профессионального образования; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; критически оценивать результаты педагогической деятельности	методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; критически оценивать результаты педагогической деятельности	
ВЛАДЕТЬ: методами развития профессиональных умений и навыков студента; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, методами анализа собственной педагогической деятельности Код В1 (ПК-16)	Фрагментарное применение методов развития профессиональных умений и навыков студента; преподавание творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; методов анализа собственной педагогической деятельности	В целом успешное, но не систематическое применение методов развития профессиональных умений и навыков студента; преподавание творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; методов анализа собственной педагогической деятельности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение методов развития профессиональных умений и навыков студента; преподавание творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; методов анализа собственной педагогической деятельности	Успешное и систематическое применение методов развития профессиональных умений и навыков студента; преподавание творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; методов анализа собственной педагогической деятельности	Зачет

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-ретинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- *практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.*

- **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**

• **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

На экзамене, проводимом в форме индивидуального собеседования, проверяется степень сформированности систематических представлений о методах научно-исследовательской деятельности, основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира. Ниже приведены примеры экзаменационных вопросов.

Вопросы к промежуточной аттестации

1. Значение высшего образования в современном мире.
2. Основные принципы отечественного высшего музыкального образования.
3. Приоритеты государственной образовательной политики РФ в области высшего образования.
4. Компетентностная парадигма высшего образования.
5. Непрерывное образование как принцип формирования конкурентоспособной личности.
6. Функции и направления деятельности современного музыкального вуза.
7. Целостный педагогический процесс как система, назовите его основные компоненты, предложите характеристику одного из них (по выбору).
8. Основные характеристики преподавателя вуза.
9. Основные характеристики современного студенчества.
10. Обоснуйте важность для педагога целенаправленного профессиональноличностного развития, назовите основные характеристики данного процесса
11. Охарактеризуйте возможности профессионально-личностного становления и развития будущего педагога в условиях вуза
12. Значение и место педагогики высшей школы в системе педагогического знания.
13. Основные характеристики дидактики высшей школы .
14. Традиции и инновации учебного процесса высшей школы.
15. Основные характеристики профессионального воспитания.
16. Традиции и инновации в области профессионального воспитания.
17. Организация научно-исследовательской работы студентов.
18. Организация самостоятельной работы студентов высшей школы.
19. Использование цифровых технологий в учебном процессе – основные направления и принципы.

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

1.	Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — Белгород : БГИИК, 2019. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153859 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/153859
2.	История музыкальной педагогики : учебное пособие. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155837 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155837
3.	Кнебель, М. О. Поэзия педагогики : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 564 с. — ISBN 978-5-8114-2445-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121182 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/121182
4.	Косолапова, Л. А. Методика преподавания педагогики в высшей школе : учебное пособие / Л. А. Косолапова. — Пермь : ПГПИУ, 2016. — 144 с. — ISBN 978-5-85218-857-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129517 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/129517

5.	Маркова, К. Ю. История педагогики и образования : учебно-методическое пособие / К. Ю. Маркова. — Кемерово : КемГУ, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8353-2720-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/162579 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/162579
6.	Понятийный аппарат педагогики и образования : монография / под редакцией Е. В. Ткаченко, М. А. Галагузова. — Екатеринбург : УрГПУ, 2016 — Выпуск 9 — 2016. — 484 с. — ISBN 978-5-7186-0802-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/159064 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/159064
7.	Цибулькинова, В. Е. Педагогика : учебно-методическое пособие / В. Е. Цибулькинова. — Москва : МПГУ, 2016. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0405-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/106080 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/106080

Перечень дополнительной литературы

1.	Вахтеров, В. П. Основы новой педагогики / В. П. Вахтеров. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 580 с. — ISBN 978-5-507-37552-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/37073 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/37073
2.	Головина, А. Г. Курс лекций по педагогике : учебное пособие / А. Г. Головина. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 223 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138792 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/138792
3.	Педагогика профессионального образования : словарь. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-906958-09-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99954 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/99954
4.	Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/116396 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/116396/#297

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Педагогика высшей школы	Учебная аудитория для групповых занятий, помещение для самостоятельной работы №215 Столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, доска настенная учебная, фортепиано Petrof	420015, Татарстан респ, г Казань, ул Пушкина, д 31
Помещения для	Библиотека №029	420015,

самостоятельной работы	<p>Столы, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
	<p>Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>

Список авторов-разработчиков:

Семенова Юлия Сергеевна	Кандидат искусствоведения, доцент, и.о.профессора, декан теоретико-композиторского факультета
-------------------------	---

1. **Наименование дисциплины (модуля):** Специальный класс
2. **Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
3. **Направление подготовки:** 53.09.03 Искусство композиции
4. **Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 1, базовая часть ООП, обязательна для освоения на первом и втором году обучения
5. **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1	ЗНАТЬ: теоретические основы современной композиции; основные этапы развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапные произведения в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основные теоретические основы построения вокально- хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципы построения крупных музыкально- театральных жанров; основные исторические формы музыкального театра; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципы работы специализированного программного обеспечения Код 31 (ПК- 1)
	УМЕТЬ: эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально- компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально- хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально- театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками Код У1 (ПК-1)
	ВЛАДЕТЬ: методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно- выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкальнообразной драматургии, концепций формообразования, интонационно- ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств Код В1 (ПК- 1)
ПК-2	ЗНАТЬ: систему функционирования MIDI- стандарта в подробностях; виды аналоговых электронно- музыкальных инструментов; виды цифровых электронномызыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; основные методы использования и фиксации параметров в электронномызыкальных инструментах; основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально- звукового материала Код 31 (ПК- 2)
	УМЕТЬ: ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue- ray; правильно скоммутировать электронномызыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука Код У1 (ПК- 2)
	ВЛАДЕТЬ: навыками сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкальнокомпьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно- компьютерной музыки Код В1 (ПК- 2)

<i>ПК-3</i>	ЗНАТЬ: традиционные и нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до) Код 31 (ПК-3)
	УМЕТЬ: инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки; грамотно записать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения исполнителями Код У1 (ПК-3)
	ВЛАДЕТЬ: современными способами нотно-графической фиксации; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации Код В1 (ПК-3)
<i>ПК-4</i>	ЗНАТЬ: методы анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также методы генерирования новых идей при решении практических задач; методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни Код 31 (ПК-4)
	УМЕТЬ: решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов Код У1 (ПК-4)
	ВЛАДЕТЬ: навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач Код В1 (ПК-4)
<i>ПК-5</i>	ЗНАТЬ: обширный концертный репертуар классической и современной музыки; основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; принципы составления концертных программ; учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства Код 31 (ПК-5)
	УМЕТЬ: формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства Код У1 (ПК-5)
	ВЛАДЕТЬ: навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия; коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи Код В1 (ПК-5)
<i>ПК-6</i>	ЗНАТЬ: выразительные и технические возможности оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности; основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе композитора-аранжировщика; основные программные приложения для работы со звуком Код 31 (ПК-6)
	УМЕТЬ: создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической определять особенности почерка композитора; делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или инструментов Код У1 (ПК-6)
	ВЛАДЕТЬ: техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма Код В1 (ПК-6)
<i>ПК-7</i>	ЗНАТЬ: современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; типы и виды музыкальной фактуры; особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основные характеристики нетиповых архитектурных структур; принципы современной гармонии; важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века Код 31 (ПК-7)
	УМЕТЬ: создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; уравновешенностью частей целого при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству

	<p>музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала Код У1 (ПК-7)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: способностью создать музыкально-звуковой объект, необходимый для решения конкретной художественной задачи; грамотным анализом звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; способностью трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом Код В1 (ПК-7)</p>
<i>ПК-8</i>	<p>ЗНАТЬ: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» Код З1 (ПК-8)</p> <p>УМЕТЬ: воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии творческими задачами Код У1 (ПК-8)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: навыками нестандартного воплощения художественного образа произведения в соответствии с творческими задачами; всеми компонентами композиторской техники и импровизации в процессе исполнения; собственной манерой письма Код В1 (ПК-8)</p>
<i>ПК-15</i>	<p>ЗНАТЬ: отечественные и зарубежные методики преподавания теоретических дисциплин; основную методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин; основные закономерности стилевой культуры; историю развития основных жанров академической музыки, широкий исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка Код З1 (ПК-15)</p> <p>УМЕТЬ: сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам Код У1 (ПК-15)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох Код В1 (ПК-15)</p>
<i>ПК-17</i>	<p>ЗНАТЬ: принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения Код З1 (ПК-17)</p> <p>УМЕТЬ: представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре Код У1 (ПК-17)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях) Код В1 (ПК-17)</p>

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

з.е.	45 з.е.
академические часы	1620 ч.
контактные часы	86 ч.
самостоятельная работа	1534 .
	1, 3

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций ассистент-стажер должен:

ЗНАТЬ: особенности отечественных и зарубежных композиторских школ; стили выдающихся отечественных и зарубежных композиторов вплоть до XXI века; принципы основных техник композиции, включая новейшие; возможности различных инструментов; характеристики певческих голосов, типы и виды хоров; множественность систем организации звукового материала, широкий спектр выразительных средств и техник композиции – от «свободной атональности» до электронной и конкретной музыки; современные приемы музыкальной нотации; основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы специализированного программного обеспечения; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; особенности построения и изложения хоровой и оркестровой партитуры; принципы основных техник композиции, включая новейшие; теоретические основы построения композиции; различные виды композиторских техник, принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, биографические данные и особенности творчества их авторов;

УМЕТЬ: сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу; работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала; создавать разнообразную оркестровую фактуру; основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать интерпретацию произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; организовать концертные мероприятия; составлять концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; создать первичный музыкально-тематический материал для последующей с ним работы; сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу; работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении; создать первичный музыкальный материал для последующей с ним работы; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; создать определенную концепцию исполнения произведения, используя предыдущие знания и опыт; исполнять произведения разных стилей и жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; анализировать и изучать музыкальное произведение, создавать план исполнения в соответствии с художественной трактовкой произведения; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

ВЛАДЕТЬ: всеми компонентами композиторской техники; основными формами крупномасштабных произведений разных жанров; собственной манерой письма; с содержанием музыкального связью инструментовки произведения; . базовой

терминологией; традиционной нотацией, свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; навыками устной и письменной деловой речи; различными способами взаимодействия композитора со слушательской аудиторией; основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий; всеми формами композиции (от миниатюры до крупномасштабных произведений разных жанров); теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками исполнительства на электронных музыкальных инструментах и соответствующим программным обеспечением; проблематикой и методологией современного исполнительства, навыками критического осмысления различных методов изучения, техническими приемами, которые требуются для создания образа, в соответствии со стилем и периодом написания конкретного сочинения.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме))-нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов	Контактная работа	Самостоятельная работа
Сочинение произведений разных жанров	86 ч	1534 ч

Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных формах (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них)

- Описание шкал оценивания (при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет - незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет - незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале)

- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания (критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)				Процедуры оценивания *
	незачтено		зачтено		
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	

<p>ЗНАТЬ: теоретические основы современной композиции; основные этапы развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапные произведения в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основные теоретические основы построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципы построения крупных музыкально-театральных жанров; основные исторические формы музыкального театра; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципы работы специализированного программного обеспечения Код 31 (ПК-1)</p>	<p>Фрагментарные представления о теоретических основах современной композиции; основных этапах развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапных произведениях в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основных теоретических основах построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципах построения крупных музыкально-театральных жанров; основных исторических формах музыкального театра; природе и принципах межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципах работы специализированного программного обеспечения</p>	<p>Неполные представления о теоретических основах современной композиции; основных этапах развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапных произведениях в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основных теоретических основах построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципах построения крупных музыкально-театральных жанров; основных исторических формах музыкального театра; природе и принципах межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципах работы специализированного программного обеспечения</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о теоретических основах современной композиции; основных этапах развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапных произведениях в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основных теоретических основах построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципах построения крупных музыкально-театральных жанров; основных исторических формах музыкального театра; природе и принципах межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципах работы специализированного программного обеспечения</p>	<p>Сформированные систематические представления о теоретических основах современной композиции; основных этапах развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапных произведениях в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основных теоретических основах построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципах построения крупных музыкально-театральных жанров; основных исторических формах музыкального театра; природе и принципах межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципах работы специализированного программного обеспечения</p>	<p>/</p>
<p>УМЕТЬ:</p>	<p>Недостаточное</p>	<p>В целом</p>	<p>В целом</p>	<p>Сформированное</p>	

<p>эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками Код У1 (ПК-1)</p>	<p>умение эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками</p>	<p>достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками</p>	<p>успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками</p>	<p>умение эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками</p>	/
<p>ВЛАДЕТЬ: методами организации</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое</p>	<p>В целом успешное, но содержащее</p>	<p>Успешное и систематическое применение</p>	/

<p>материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств</p> <p>Код В1 (ПК-1)</p>	<p>владения методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств</p>	<p>применение навыков владения методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств</p>	<p>отдельные пробелы применения навыков владения методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств</p>	<p>навыков владения методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств</p>	
<p>ЗНАТЬ: систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; основные методы использования и фиксации параметров в</p>	<p>Фрагментарные представления о системе функционирования MIDI-стандарта в подробностях; видах аналоговых электронно-музыкальных инструментов; видах цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратных и программных синтезаторах и методах работы с ними; основных</p>	<p>Неполные представления о системе функционирования MIDI-стандарта в подробностях; видах аналоговых электронно-музыкальных инструментов; видах цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратных и программных синтезаторах и методах работы с ними; основных</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о системе функционирования MIDI-стандарта в подробностях; видах аналоговых электронно-музыкальных инструментов; видах цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратных и программных синтезаторах и методах работы с ними; основных</p>	<p>Сформированные систематические представления о системе функционирования MIDI-стандарта в подробностях; видах аналоговых электронно-музыкальных инструментов; видах цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратных и программных синтезаторах и методах работы</p>	/

<p>электромusыкальн ых инструментах; основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально- звукового материала Код З1 (ПК-2)</p>	<p>методах использования и фиксации параметров в электромusыкаль ных инструментах; основных понятиях о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально- звукового материала</p>	<p>методах использования и фиксации параметров в электромusыкаль ных инструментах; основных понятиях о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально- звукового материала</p>	<p>методах использования и фиксации параметров в электромusыкальн ых инструментах; основных понятиях о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально- звукового материала</p>	<p>с ними; основных методах использования и фиксации параметров в электромusыкаль ных инструментах; основных понятиях о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально- звукового материала</p>	
<p>УМЕТЬ: ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальны й состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скоммутировать электронно- музыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука Код У1 (ПК-2)</p>	<p>Недостаточное умение ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальн ый состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скоммутировать электронно- музыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальн ый состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скоммутировать электронно- музыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальны й состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скоммутировать электронно- музыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука</p>	<p>Сформированное умение ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальн ый состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скоммутировать электронно- музыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука</p>	/
<p>ВЛАДЕТЬ:</p>	<p>Фрагментарное</p>	<p>В целом</p>	<p>В целом</p>	<p>Успешное и</p>	

<p>навыками сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессионально й терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки Код В1 (ПК-2)</p>	<p>применение навыков сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональн ой терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки</p>	<p>успешное, но не систематическое применение навыков сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональн ой терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки</p>	<p>успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональн ой терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки</p>	<p>систематическое применение навыков сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональн ой терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки</p>	/
<p>ЗНАТЬ: традиционные и нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; правила записи партитуры (партии транспонирующи х инструментов и инструментов, нотированных в ключах до) Код З1 (ПК-3)</p>	<p>Фрагментарные представления о традиционных и нетрадиционных способах нотации, используемых композиторами XX - XXI вв.; правила записи партитуры (партии транспонирующ их инструментов и инструментов, нотированных в ключах до)</p>	<p>Неполные представления о традиционных и нетрадиционных способах нотации, используемых композиторами XX - XXI вв.; правила записи партитуры (партии транспонирующ их инструментов и инструментов, нотированных в ключах до)</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о традиционных и нетрадиционных способах нотации, используемых композиторами XX - XXI вв.; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотированных в ключах до)</p>	<p>Сформированные систематические представления о традиционных и нетрадиционных способах нотации, используемых композиторами XX - XXI вв.; правила записи партитуры (партии транспонирующ их инструментов и инструментов, нотированных в ключах до)</p>	/
<p>УМЕТЬ: инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки; грамотно записать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения</p>	<p>Недостаточное умение инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки; грамотно записать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки; грамотно записать нотный</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки; грамотно записать нотный текст, создавая</p>	<p>Сформированное умение инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки; грамотно записать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу</p>	/

исполнителями Код У1 (ПК-3)	интерпретации сочинения исполнителями	текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения исполнителями	условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения исполнителями	интерпретации сочинения исполнителями	
ВЛАДЕТЬ: современными способами нотно-графической фиксации; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации Код В1 (ПК-3)	Фрагментарное применение современных способов нотно-графической фиксации; свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации	В целом успешное, но не систематическое применение современных способов нотно-графической фиксации; свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение современных способов нотно-графической фиксации; свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации	Успешное и систематическое применение современных способов нотно-графической фиксации; свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации	/
ЗНАТЬ: методы анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также методы генерирования новых идей при решении практических задач; методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни Код З1 (ПК-4)	Фрагментарные представления о методах анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также о методах генерирования новых идей при решении практических задач; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставления своих достижений с развитием современной творческой жизни	Неполные представления о методах анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также о методах генерирования новых идей при решении практических задач; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставления своих достижений с развитием современной творческой жизни	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о методах анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также о методах генерирования новых идей при решении практических задач; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставления своих достижений с развитием современной творческой жизни	Сформированные систематические представления о методах анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также о методах генерирования новых идей при решении практических задач; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставления своих достижений с развитием современной творческой жизни	/
УМЕТЬ: решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать	Недостаточное умение решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение решать самостоятельно различные	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение решать самостоятельно	Сформированное умение решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и	/

<p>потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов Код У1 (ПК-4)</p>	<p>оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов</p>	<p>задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов</p>	<p>различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов</p>	<p>оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач Код В1 (ПК-4)</p>	<p>Фрагментарное владение навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач</p>	<p>Успешное и систематическое владение навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач</p>	/
<p>ЗНАТЬ: обширный концертный репертуар классической и современной музыки; основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; принципы составления концертных программ; учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства Код З1 (ПК-5)</p>	<p>Фрагментарные представления о концертном репертуаре классической и современной музыки; основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; принципах составления концертных программ; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства</p>	<p>Неполные представления о концертном репертуаре классической и современной музыки; основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; принципах составления концертных программ; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о концертном репертуаре классической и современной музыки; основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; принципах составления концертных программ; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства</p>	<p>Сформированные систематические представления о концертном репертуаре классической и современной музыки; основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; принципах составления концертных программ; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства</p>	/
<p>УМЕТЬ: формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей</p>	<p>Недостаточное умение формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение формировать концертную</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение формировать концертную</p>	<p>Сформированное умение формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских</p>	/

<p>коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства Код У1 (ПК-5)</p>	<p>возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительског о искусства</p>	<p>программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительског о искусства</p>	<p>программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства</p>	<p>возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительског о искусства</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия; коммуникативны ми навыками, культурой устной и письменной речи Код В1 (ПК-5)</p>	<p>Фрагментарное применение навыков творческой работы с исполнителями и публикой; навыков информационно й работы по подготовке мероприятия; коммуникативны х навыков, культуры устной и письменной речи</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков творческой работы с исполнителями и публикой; навыков информационно й работы по подготовке мероприятия; коммуникативны х навыков, культуры устной и письменной речи</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков творческой работы с исполнителями и публикой; навыков информационной работы по подготовке мероприятия; коммуникативных навыков, культуры устной и письменной речи</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков владения высокой творческой работы с исполнителями и публикой; навыков информационно й работы по подготовке мероприятия; коммуникативны х навыков, культуры устной и письменной речи</p>	/
<p>ЗНАТЬ: выразительные и технические возможности оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфику</p>	<p>Фрагментарные представления о выразительных и технических возможности оркестровых инструментов, основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII–</p>	<p>Неполные представления о выразительных и технических возможности оркестровых инструментов, основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII–</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о выразительных и технических возможности оркестровых инструментов, основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; основных этапах эволюции</p>	<p>Сформированны е систематические представления о выразительных и технических возможности оркестровых инструментов, основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; основных этапах эволюции</p>	/

<p>звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности; основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе композитора-аранжировщика; основные программные приложения для работы со звуком Код 31 (ПК-6)</p>	<p>XXI век; специфике звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технических и выразительных возможностях; основных методах цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимых в работе композитора-аранжировщика; основных программных приложениях для работы со звуком</p>	<p>XXI век; специфике звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технических и выразительных возможностях; основных методах цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимых в работе композитора-аранжировщика; основных программных приложениях для работы со звуком</p>	<p>оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфике звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технических и выразительных возможностях; основных методах цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимых в работе композитора-аранжировщика; основных программных приложениях для работы со звуком</p>	<p>оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфике звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технических и выразительных возможностях; основных методах цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимых в работе композитора-аранжировщика; основных программных приложениях для работы со звуком</p>	
<p>УМЕТЬ: создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической определять особенности почерка композитора; делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или инструментов</p>	<p>создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической определять особенности почерка композитора; делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической определять особенности почерка композитора; делать</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые пробелы умение создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической определять особенности почерка композитора; делать аранжировки или</p>	<p>Сформированное умение создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической определять особенности почерка композитора; делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных</p>	<p>/</p>

Код У1 (ПК-6)	инструментов	аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или инструментов	переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или инструментов	голосов, хора или инструментов	
ВЛАДЕТЬ: техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма Код В1 (ПК-6)	Фрагментарное применение навыков владения техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма	В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма	Успешное и систематическое применение навыков владения техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма	/
ЗНАТЬ: современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; типы и виды музыкальной фактуры; особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основные характеристики нетиповых архитектурных структур; принципы современной гармонии; важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века	Фрагментарные представления о современных проблемах искусствоведения и музыкального искусства; типах и видах музыкальной фактуры; особенностях трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основных характеристиках нетиповых архитектурных структур; принципах современной гармонии; важнейших концепциях	Неполные представления современных проблемах искусствоведения и музыкального искусства; типах и видах музыкальной фактуры; особенностях трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основных характеристиках нетиповых архитектурных структур; принципах современной гармонии; важнейших концепциях	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления современных проблемах искусствоведения и музыкального искусства; типах и видах музыкальной фактуры; особенностях трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основных характеристиках нетиповых архитектурных структур; принципах современной гармонии; важнейших концепциях времени и ритма в музыке XX века	Сформированные систематические представления современных проблемах искусствоведения и музыкального искусства; типах и видах музыкальной фактуры; особенностях трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основных характеристиках нетиповых архитектурных структур; принципах современной гармонии;	/

Код З1 (ПК-7)	времени и ритма в музыке XX века	времени и ритма в музыке XX века		важнейших концепциях времени и ритма в музыке XX века	
<p>УМЕТЬ: создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; уравнивание частей целого при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала</p> <p>Код У1 (ПК-7)</p>	<p>Недостаточное умение создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; уравнивание частей целого при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; уравнивание частей целого при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; уравнивание частей целого при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала</p>	<p>Сформированное умение создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; уравнивание частей целого при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала</p>	/
<p>ВЛАДЕТЬ: способностью</p>	<p>Фрагментарное применение</p>	<p>В целом успешное, но не</p>	<p>В целом успешное, но</p>	<p>Успешное и систематическое</p>	/

создать музыкально-звуковой объект, необходимый для решения конкретной художественной задачи; грамотным анализом звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; способностью трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом Код В1 (ПК-7)	навыка создать музыкально-звуковой объект, необходимой для решения конкретной художественной задачи; грамотного анализа звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; способностью трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом	систематическое навыка способности создать музыкально-звуковой объект, необходимой для решения конкретной художественной задачи; грамотного анализа звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; способностью трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом	содержащее отдельные пробелы применение навыка создать музыкально-звуковой объект, необходимой для решения конкретной художественной задачи; грамотного анализа звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; способностью трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом	применение навыка создать музыкально-звуковой объект, необходимой для решения конкретной художественной задачи; грамотного анализа звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; способностью трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом	
ЗНАТЬ: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» Код З1 (ПК-8)	Фрагментарные представления об особенностях исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	Неполные представления об особенностях исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об особенностях исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	Сформированные систематические представления об особенностях исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	/
УМЕТЬ: воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках;	Недостаточное умение воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки в умении воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы в умении воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно	Сформированное умение воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных	/

находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии творческими задачами Код У1 (ПК-8)	ых техниках; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии творческими задачами	применя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии творческими задачами	применя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии творческими задачами	ых техниках; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии творческими задачами	
ВЛАДЕТЬ: навыками нестандартного воплощения художественного образа произведения в соответствии с творческими задачами; всеми компонентами композиторской техники и импровизации в процессе исполнения; собственной манерой письма Код В1 (ПК-8)	Фрагментарное применение навыков нестандартного воплощения художественного образа произведения в соответствии с творческими задачами; всеми компонентами композиторской техники и импровизации в процессе исполнения; собственной манерой письма	В целом успешное, но не систематическое применение навыков нестандартного воплощения художественного образа произведения в соответствии с творческими задачами; всеми компонентами композиторской техники и импровизации в процессе исполнения; собственной манерой письма	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков нестандартного воплощения художественного образа произведения в соответствии с творческими задачами; всеми компонентами композиторской техники и импровизации в процессе исполнения; собственной манерой письма	Успешное и систематическое применение навыков нестандартного воплощения художественного образа произведения в соответствии с творческими задачами; всеми компонентами композиторской техники и импровизации в процессе исполнения; собственной манерой письма	/
ЗНАТЬ: отечественные и зарубежные методики преподавания теоретических дисциплин; основную методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин; основные закономерности стилевой культуры; историю развития основных жанров академической музыки, широкий исполнительский репертуар, включающий произведения	Фрагментарные представления об отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературе по профилю преподаваемых дисциплин; основных закономерностях стилевой культуры; истории развития основных жанров академической музыки;	Неполные представления об отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературе по профилю преподаваемых дисциплин; основных закономерностях стилевой культуры; истории развития основных жанров академической музыки;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературе по профилю преподаваемых дисциплин; основных закономерностях стилевой культуры; истории развития основных жанров академической музыки;	Сформированные систематические представления об отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературе по профилю преподаваемых дисциплин; основных закономерностях стилевой культуры; истории развития основных жанров	/

разных эпох, жанров и стилей; особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка Код З1 (ПК-15)	особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка	особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка	особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка	академической музыки; особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка	
УМЕТЬ: сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам Код У1 (ПК-15)	Недостаточное умение сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности и художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности и художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам	Сформированное умение сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности и художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам	/
ВЛАДЕТЬ: методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами построения концертных программ, учитывая	Фрагментарное владение методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами построения концертных программ,	В целом успешное, но не систематическое владение методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами построения	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами	Успешное и систематическое владение методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами построения концертных	/

жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох Код В1 (ПК-15)	учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох	концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох	построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох	программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох	
ЗНАТЬ: принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения Код З1 (ПК-17)	Фрагментарные представления о принципах художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческим контексте создания сочинения, особенностях исполнения	Неполные представления о художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческим контексте создания сочинения, особенностях исполнения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческим контексте создания сочинения, особенностях исполнения	Сформированные систематические представления о художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческим контексте создания сочинения, особенностях исполнения	/
УМЕТЬ: представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре Код У1 (ПК-17)	Недостаточное умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в	Сформированное умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре	/

		в концертном репертуаре	концертном репертуаре		
ВЛАДЕТЬ: обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях). Код В1 (ПК-17)	Фрагментарное владение обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях)	В целом успешное, но не систематическое владение обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях)	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях)	Успешное и систематическое владение обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях)	/

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.).*

- **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

Требования для экзамена: представить программу из сочинений разных жанров и для различных составов (продолжительность 20-40 минут)

Примерные программные требования

Программа 1

Концерт для альт-саксофона с оркестром

«Бег от воспоминаний» для струнного квартета

Романс для голоса, скрипки и фортепиано «Сабуллашу» на стихи

Р. Мухаметшина

Программа 2

Камерная опера «Минем Такташ» в 7 картинах

Симфоническая поэма «Памяти Ильгама Шакирова»
 Элегия для струнного квартета
 2 пьесы из «Сюиты на татарские и башкирские темы» для оркестра народных инструментов

Программа 3

Сюита из балета «Чолмон» для симфонического оркестра
 «I want to be Cage» для смешанного хора и камерного оркестра
 «Эпос» для скрипки, флейты, виолончели, фортепиано и визуального ряда

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

1.	Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А. И. Анисимов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-5925-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149630 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/149630
2.	Исполнительское искусство: история, теория, методология : сборник / под редакцией Н. С. Бажанова. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2017. — 140 с. — ISBN 978-5-9294-0101-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155017 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155017
3.	Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика : сборник научных трудов / составитель С. Н. Пропищан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2017. — 96 с. — ISBN 978-5-9908465-6-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114383 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/114383
4.	Николаева, А. И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А. И. Николаева. — Москва : МПГУ, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-94845-270-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/106096 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/106096/#1
5.	Тилес, Б. Я. Дирижер в оперном театре : учебное пособие / Б. Я. Тилес. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-5190-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154639 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/154639
6.	Чинякова, Н. И. Теория и практика учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе : учебно-методическое пособие / Н. И. Чинякова. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-8156-1102-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163508 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/163508/#94
7.	Щедрин, И. И. Мануальная техника дирижёра : учебное пособие / И. И. Щедрин. — Челябинск : ЧГИК, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-94839-677-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138943 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/138943

Перечень дополнительной литературы

1.	Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В. А. Багадуров. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2018. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108000 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
----	---

	https://e.lanbook.com/reader/book/108000/#5
2.	Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие / И. В. Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-1640-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/58831 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/58831/#32
3.	Демченко, А. И. Избранные страницы исполнительского искусства: певцы, пианисты, хоровые дирижёры: эссе : учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2018. — 148 с. — ISBN 978-5-94841-296-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151059 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/151059
4.	История исполнительских стилей : учебное пособие / составитель Т. Б. Суханова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155836 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155836
5.	Понькина, А. М. История исполнительского искусства : учебное пособие / А. М. Понькина. — Белгород : БГИИК, 2018. — 168 с. — ISBN 978-5-91756-098-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153899 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/153899

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Специальный класс	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №309б Стулья ученические, столы ученические, шкаф, диван, кресла, тумба, банкетки рояльные, рояли Yamaha	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №404 Стулья ученические, столы ученические, шкафы, кресла, диван, рояли Bluthner, тумба дирижерская	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Помещения для самостоятельной работы	Библиотека №029 Стол, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено,	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38

	<p>бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	
	<p>Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОБЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>

Список авторов-разработчиков:

Яковлев Валерий Иванович	,
--------------------------	---

1. **Наименование дисциплины (модуля):** Теория и практика исполнительства
2. **Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
3. **Направление подготовки:** 53.09.03
4. **Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 1, базовая часть ООП, обязательна для освоения на первом году обучения
5. **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-2	ЗНАТЬ: современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции Код 31 (УК-2)
	УМЕТЬ: выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода Код У1 (УК-2)
	ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений Код В1 (УК-2)
УК-3	ЗНАТЬ: историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвящённую вопросам изучения художественных произведений Код 31 (УК-3)
	УМЕТЬ: находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования Код У1 (УК-3)
	ВЛАДЕТЬ: комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии Код В1 (УК-3)
УК-4	ЗНАТЬ: важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, феры науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе Код 31 (УК-4)
	УМЕТЬ: участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; грамотно использовать основные методические процедуры, оценивать корректность употребления определённого подхода при анализе музыкального текста. Код У1 (УК-4)

	ВЛАДЕТЬ: аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; навыками критического анализа музыковедческой литературы; профессиональной терминологией; Код В1 (УК- 4)
ПК-5	ЗНАТЬ: обширный концертный репертуар классической и современной музыки; основные инструменты реализации культурно- просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; принципы составления концертных программ; учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства Код З1 (ПК- 5)
	УМЕТЬ: формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства Код У1 (ПК- 5)
	ВЛАДЕТЬ: навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия; коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи Код В1 (ПК- 5)

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

з.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.
контактные часы	72 ч.
зачеты	4 ч.
самостоятельная работа	36 ч.
зачет	1,2 семестр

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций ассистент-стажер должен:

ЗНАТЬ: основные направления, проблемы, теории и методы истории и теории культуры, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства; содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; актуальные проблемы современной художественной культуры; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально- исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; методологические подходы к историческим, теоретическим, культурологическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; стили композиторов разных эпох и направлений, основные образные сферы, которые были присущи тому или иному автору, особенности их музыкального мышления; подходы и способы формирования адекватной мотивации у учащихся; основные закономерности стилевой культуры, строение музыкальных форм, принципы работы над звуком и техникой; основные компоненты музыкального языка, и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; объект и содержание концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

историю музыкального искусства, основные компоненты музыкального языка; примеры различных сольных программ концертов (монографические концерты, концерты из произведений разных стилей, тематические концерты); основные закономерности стилевой культуры, физические и психологические основы владения инструментом, принципы грамотного прочтения текста, правила артикуляции и агогики в аспекте разных стилей, профессиональную терминологию, строение музыкальных форм, принципы работы над звуком и техникой;

УМЕТЬ: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; оперировать основными знаниями в области истории музыкального искусства; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование; самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; применять методы научного исследования явлений музыкального искусства и проблем современной музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование; вырабатывать критериальную базу профессиональных суждений, отличающихся достаточной зрелостью главных, принципиальных установок и одновременно – личностным подходом, гибкостью, художественной чуткостью в оценке явлений музыкального искусства, избирательным вкусом; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; формировать у учащихся два класса мотивов, определяющих качество деятельности учения; использовать различные конкретные виды мотивов, входящих в одну и другую группу с целью формирования адекватной мотивации у учащихся; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; самостоятельно составлять сольные концертные программы, основываясь на богатейшем опыте исполнительского искусства, анализировать особенности стиля, формы и содержания музыкальных произведений; осуществлять концертные исполнения; исполнять на концертной эстраде музыкальное произведение, уметь сконцентрироваться перед аудиторией и справиться со сценическим волнением;

ВЛАДЕТЬ: методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений

искусства; философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере; навыками критического осмысления явлений искусства; навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; методами и приемами формирования мотивационной основы учения; зрелостью музыкального мышления – пониманием стиля, содержания и формы музыкального произведения; профессиональной терминологией; приемами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох; навыками выстраивать программы концертов и конкурсных выступлений, учитывая особенность присутствующей на концерте аудитории, расставлять в программах динамические акценты и выстраивать кульминации в программах; различными техническими приемами игры на инструменте, различной артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональными навыками для выступления на концертной эстраде; владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей;

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Теория и практика исполнительства в контексте науки Тема 1.1. Музыкально-исполнительское искусство: проблемно-тематическое пространство	6	12
Тема 1. 2. Музыкально-исполнительское искусство как предмет междисциплинарных исследований	6	12
Тема 1.3. Музыкальное исполнительство как наука в методологическом измерении	6	12
Тема 1. 4. Исполнительские школы: источниковедческий контекст	6	12
Раздел 2. Связь теории и практики исполнительства с другими науками Тема 2.1. Теория и практика исполнительства и педагогика	6	8
Тема 2. 2. Теория и практика исполнительства и психология	6	8
Тема 2. 3. Теория и практика исполнительства и музыкальная акустика	6	8
Раздел 3. Теория и практика исполнительства в	6	6

контексте актуальных проблем методики Тема 3. 1. Постановка		
Тема 3. 2. Звукоизвлечение	6	6
Тема 3. 3. Техническое развитие	4	6
Тема 3. 4. Чтение с листа	4	6
Тема 3. 5. Транспонирование	4	6
Тема 3. 6. Работа над музыкальным произведением	4	6
Промежуточная аттестация	2	
Итого	72	108

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных формах (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)*

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них)
- Описание шкал оценивания (при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале)
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания (критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)				Процедуры оценивания*
	не зачтено		зачтено		
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
ЗНАТЬ: современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерности	Фрагментарные представления о современных проблемах в области культуры и искусства; основных концепциях истории культуры и искусства; исторических и философских аспектах и методах познания закономерностей процессов в	Неполные представления о современных проблемах в области культуры и искусства; основных концепциях истории культуры и искусства; исторических и философских аспектах и методах познания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных проблемах в области культуры и искусства; основных концепциях истории культуры и искусства; основных концепциях истории культуры и исторических аспектов культуры и исторических	Сформированные систематические представления о современных проблемах в области культуры и искусства; основных концепциях истории культуры и исторических аспектов культуры и исторических	зачет, экзамен

ей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции Код 31 (УК-2)	области культуры и искусства; об истории формирования методов и особенностях их эволюции.	закономерностей процессов в области культуры и искусства; об истории формирования методов и особенностях их эволюции.	философских аспектах и методах познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; об истории формирования методов и особенностях их эволюции.	методах познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; об истории формирования методов и особенностях их эволюции.	
УМЕТЬ: выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода Код У1 (УК-2)	Фрагментарные умения выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода.	Неполные умения выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода.	Сформированные систематические умения выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода.	зачет, экзамен
ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и	Фрагментарные навыки владения интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;	Неполные навыки владения интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки владения интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности	Сформированные систематические навыки владения интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и	зачет, экзамен

культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений Код В1 (УК-2)	представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.	представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.	в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.	культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.	
ЗНАТЬ: историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвящённую вопросам изучения художественных произведений Код З1 (УК-3)	Фрагментарные представления о важнейших подходах об истории формирования методов и особенностях их эволюции, положения основных музыковедческих методов; актуальной (опубликованной в последние 10 – 15 лет) литературе, посвящённой вопросам изучения художественных произведений.	Неполные представления об истории формирования методов и особенностях их эволюции, положения основных музыковедческих методов; актуальной (опубликованной в последние 10 – 15 лет) литературе, посвящённой вопросам изучения художественных произведений.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об истории формирования методов и особенностях их эволюции, положения основных музыковедческих методов; актуальной (опубликованной в последние 10 – 15 лет) литературе, посвящённой вопросам изучения художественных произведений.	Сформированные систематические представления об истории формирования методов и особенностях их эволюции, положениях основных музыковедческих методов; актуальной (опубликованной в последние 10 – 15 лет) литературе, посвящённой вопросам изучения художественных произведений.	зачет, экзамен
УМЕТЬ: находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить	Недостаточное умение находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей	Сформированное умение находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение;	зачет, экзамен

<p>последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыкаведческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования Код У1 (УК-3)</p>	<p>последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыкаведческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования.</p>	<p>аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыкаведческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования.</p>	<p>ской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыкаведческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования.</p>	<p>производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыкаведческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования.</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыкаведческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях,</p>	<p>Фрагментарное применение навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыкаведческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях,</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыкаведческого анализа; информацией о</p>	<p>Сформированное, но содержащие отдельные пробелы применение навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыкаведческого анализа;</p>	<p>Сформированное систематическое применение навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыкаведческого анализа; информацией о</p>	<p>зачет, экзамен</p>

<p>нашей новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии</p> <p>Код В1 (УК-3)</p>	<p>защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии.</p>	<p>нашей новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии.</p>	<p>информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии.</p>	<p>искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии.</p>	
<p>ЗНАТЬ: важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе</p> <p>Код З1 (УК-4)</p>	<p>Фрагментарные представления о важнейших подходах в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); об основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.</p>	<p>Неполные представления о важнейших подходах в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); об основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о важнейших подходах в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); об основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.</p>	<p>Сформированные систематические представления о важнейших подходах в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); об основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.</p>	<p>зачет, экзамен</p>
<p>УМЕТЬ: участвовать в культурной жизни общества,</p>	<p>Недостаточное умение участвовать в культурной жизни общества,</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые</p>	<p>Сформированное умение участвовать в культурной жизни общества,</p>	<p>зачет, экзамен</p>

создавая художественно-творческую и образовательную среду; грамотно использовать основные методические процедуры, оценивать корректность употребления определённого подхода при анализе музыкального текста. Код У1 (УК-4)	создавая художественно-творческую и образовательную среду, грамотно использовать основные методические процедуры, оценивать корректность употребления определённого подхода при анализе музыкального текста	недостатки умение участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, грамотно использовать основные методические процедуры, оценивать корректность употребления определённого подхода при анализе музыкального текста	недостатки и пробелы умение участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, грамотно использовать основные методические процедуры, оценивать корректность употребления определённого подхода при анализе музыкального текста	создавая художественно-творческую и образовательную среду, грамотно использовать основные методические процедуры, оценивать корректность употребления определённого подхода при анализе музыкального текста	
ВЛАДЕТЬ: аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; навыками критического анализа музыковедческой литературы; профессиональной терминологией; Код В1 (УК-4)	Фрагментарное применение навыков аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; критического анализа музыковедческой литературы, навыков владения профессиональной терминологией.	В целом успешное, но не систематическое применение навыков аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; критического анализа музыковедческой литературы, терминологией.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; критического анализа музыковедческой литературы, навыков владения профессиональной терминологией.	Успешное и систематическое применение навыков аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; критического анализа музыковедческой литературы, навыков владения профессиональной терминологией.	зачет, экзамен
ЗНАТЬ: обширный концертный репертуар классической и современной музыки; основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной	Фрагментарные представления о концертном репертуаре классической и современной музыки; основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки;	Неполные представления о концертном репертуаре классической и современной музыки; основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной	Сформированные, но содержащие отдельные представления о концертном репертуаре классической и современной музыки; основных инструментах реализации культурно-просветительски	Сформированные систематические представления о концертном репертуаре классической и современной музыки; основных инструментах реализации культурно-просветительски	зачет, экзамен

музыки; принципы составления концертных программ; учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства Код З1 (ПК-5)	принципах составления концертных программ; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства	музыки; принципах составления концертных программ; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства	х проектов, в том числе в области современной музыки; принципах составления концертных программ; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства	области современной музыки; принципах составления концертных программ; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства	
УМЕТЬ: формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства Код У1 (ПК-5)	Недостаточное умение формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства	Сформированное умение формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства	зачет, экзамен
ВЛАДЕТЬ: навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия; коммуникативн	Фрагментарное применение навыков творческой работы с исполнителями и публикой; навыков информационной работы по подготовке мероприятия;	В целом успешное, но не систематическое применение навыков творческой работы с исполнителями и публикой; навыков информационной работы по	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков творческой работы с исполнителями и публикой; навыков	Успешное и систематическое применение навыков владения высокой творческой работы с исполнителями и публикой; навыков информационно	зачет, экзамен

ыми навыками, культурой устной и письменной речи Код В1 (ПК-5)	коммуникативных навыков, культуры устной и письменной речи	подготовке мероприятия; коммуникативных навыков, культуры устной и письменной речи	информационной работы по подготовке мероприятия; коммуникативных навыков, культуры устной и письменной речи	й работы по подготовке мероприятия; коммуникативных навыков, культуры устной и письменной речи
---	--	--	---	--

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

- **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**
- **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

Примерная тематика семинаров

1. Эстетика античности и теория об этосе.
2. Эстетические принципы эпохи ars nova в инструментальном исполнительстве.
3. Музыкально-риторические фигуры и теория аффектов в инструментальном исполнительстве 18 века.
4. Эстетика классицизма и её отражение в инструментальном исполнительстве. 5. Общая и музыкальная эстетика романтизма и её отражение в инструментальном исполнительстве.
5. Проблема исполнительской интерпретации на современном этапе.
6. Единство художественной и технической составляющих инструментального исполнительства в труде Г. Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры».
7. Единство художественной и технической составляющих инструментального исполнительства в педагогических принципах Л. Ауэра.

Примерные темы докладов.

1. Теория «весовой» игры в современном обучении инструментальному исполнительству.
2. Музыкально-риторические фигуры в инструментальной музыке 18 века на примере анализа конкретного произведения (прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира», сюиты, партиты Баха и др.).
3. Сочинения для струнных смычковых инструментов в сольном исполнительстве на фортепиано (примеры, принципы переложения).
4. Клавирные сочинения в сольном исполнительстве на струнных смычковых инструментах (примеры, принципы переложения).
5. Громкостная динамика и драматургия на примере конкретного инструментального произведения.
6. Расслоение звучности и способы его реализации на примере конкретного инструментального произведения.
7. Специфика ансамблевой работы исполнителя (на примере камерных ансамблей Брамса, Бетховена, Чайковского, Рахманинова и др.).

8. Проблема аутентичности в различных областях инструментального исполнительства.
9. Сравнение интерпретаций ряда выдающихся исполнителей одного и того же инструментального произведения (по выбору).
10. Методический анализ одного из сборников упражнений для какого-либо инструмента.

Промежуточная аттестация

Перечень вопросов к экзамену

1. Основные принципы и представители анатомо-физиологической школы инструментального исполнительства.
2. Основные принципы и представители психотехнической школы инструментального исполнительства.
3. Роль науки в познании природы и закономерностей музыкально-исполнительской деятельности.
4. Единство художественной и технической составляющих инструментального исполнительства.
5. Интонация в музыке. Интонация и семантика.
6. Концепции мелодии и ритма в музыке.
7. Проблема индивидуального замысла и художественной целостности музыкального произведения. Художественное открытие.
8. Проблема интерпретации музыкального произведения.
9. Проблемы исполнения инструментальной музыки эпохи барокко.
10. Проблемы исполнения инструментальной музыки эпохи классицизма.
11. Проблемы исполнения инструментальной музыки эпохи романтизма.
12. Проблемы исполнения инструментальной музыки XX века.

Критерии оценивания

При оценке ответа обучающегося на экзамене учитываются: правильность ответа на вопросы билета; содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы; логика изложения материала ответа; умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса; культура устной речи обучающегося.

Шкала оценивания

Оценка «отлично» выставляется в случае, если обучающийся свободно владеет фактическим материалом по вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он методологически грамотно его выстраивает, правильно пользуется терминологией, оценивает историко-стилевой контекст, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда обучающийся, владея материалом по заданному вопросу, знает факты, умеет правильно сделать выводы, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если обучающийся затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение обучающегося изложить материал с соблюдением норм русского языка, без вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда обучающийся слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда обучающийся допускает серьезные ошибки при ответе, путается терминологии, не знает методологических основ инструментального исполнительства.

Эта же оценка выставляется в случае, когда обучающийся не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающийся демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных,

отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом обучающийся не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами

11. Перечень учебной литературы

• Перечень основной литературы

1.	Вопросы музыкально-исполнительского искусства: Материалы межвузовской научно-практической конференции 19–20 апреля 2013 года : материалы конференции / составитель Н. И. Лазарева. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2013. — 204 с. — ISBN 978-5-7114-0430-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164881 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/164881
2.	Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Материалы межвузовской научно-практической конференции 19–20 апреля 2016 года. Выпуск 3 : материалы конференции. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2016. — 136 с. — ISBN 978-5-7114-0576-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164906 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/164906
3.	Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Материалы научно-практической конференции с международным участием 12–13 апреля 2017 года. Выпуск 4 : материалы конференции / составитель Н. И. Лазарева. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2017. — 161 с. — ISBN 978-5-7114-0610-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164909 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/164909
4.	Демченко, А. И. Очерки истории музыкального искусства. Барокко : учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2017. — 54 с. — ISBN 978-5-94841-275-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151057 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/151057
5.	История исполнительских стилей : учебное пособие / составитель Т. Б. Суханова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155836 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/155836/#34
6.	История отечественного музыкального образования в документах и материалах : учебное пособие / составитель В. И. Адищев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4648-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126761 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/126761/#187
7.	Лебедев, А. Е. Теория исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — ISBN 978-5-94841-206-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72124 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/72124/#250
8.	Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-4921-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-

	библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/130472 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/130472
9.	Понькина, А. М. История дирижерского искусства : учебно-методическое пособие / А. М. Понькина. — Белгород : БГИИК, 2018. — 132 с. — ISBN 978-5-91756-097-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153900 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/153900/#1
10.	Эксперимент в сфере музыкального искусства: образование, наука, творчество : сборник научных трудов / составители А. В. Крылова ; под редакцией А. Я. Селицкий. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 243 с. — ISBN 978-5-93365-055-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/66261 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/66261

• **Перечень дополнительной литературы**

1.	Дятлов, Д. А. Фортепианная интерпретация: образ, метод, стиль : монография / Д. А. Дятлов. — Самара : СГИК, 2020. — 229 с. — ISBN 978-5-88293-434-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/162933 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/162933/#13
2.	История отечественного музыкального образования в документах и материалах : учебное пособие / составитель В. И. Адищев. — Пермь : ПГГПУ, 2018. — 200 с. — ISBN 978-5-85218-958-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129481 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/129481/#77
3.	Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л. П. Казанцева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-5065-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133828 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/133828/#87
4.	Протасова, Н. Г. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Протасова. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 51 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79407 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/79407/#3

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

• **Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»**

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

• Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Теория и практика исполнительства	Учебная аудитория для групповых занятий №208 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, доска ученическая, интерактивный дисплей SMART Board E70, рояль Rönisch Microsoft Windows Корпоративная лицензия на 80	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул Большая
-----------------------------------	--	--

	<p>рабочих мест (АО «СофтЛайт Трейд» Договор №6 от 22.04.2019г.);</p> <p>Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия на 30 рабочих мест (АО «СофтЛайт Трейд» Договор №6 от 22.04.2019г.);</p> <p>Пакет профессиональных редакторов графических файлов для MAC JS и Windows, 10 лицензий (ООО «Русские программы» Договор С 190258 от 21.02.2019 г.);</p> <p>Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно);</p> <p>7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно;</p> <p>Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);</p> <p>Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	Красная, д 35/1
Помещения для самостоятельной работы	<p>Библиотека №029</p> <p>Столы, стулья, компьютеры,</p> <p>Microsoft Windows Корпоративная лицензия;</p> <p>Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия;</p> <p>Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно);</p> <p>7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно;</p> <p>Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);</p> <p>Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	<p>Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104</p> <p>Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ</p> <p>Microsoft Windows Корпоративная лицензия;</p> <p>Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия;</p> <p>Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно);</p> <p>7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно;</p> <p>Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);</p> <p>Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38

Список авторов-разработчиков:

Яковлев Валерий Иванович	,
--------------------------	---

1. **Наименование дисциплины (модуля):** Музыкальное исполнительство и педагогика
2. **Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
3. **Направление подготовки:** 53.09.03
4. **Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 1, базовая часть ООП, обязательна для освоения весь период обучения
5. **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-2	ЗНАТЬ: современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции Код 31 (УК-2)
	УМЕТЬ: выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода Код У1 (УК-2)
	ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений Код В1 (УК-2)
УК-3	ЗНАТЬ: историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвящённую вопросам изучения художественных произведений Код 31 (УК-3)
	УМЕТЬ: находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования Код У1 (УК-3)
	ВЛАДЕТЬ: комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии Код В1 (УК-3)
ПК-10	ЗНАТЬ: диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач Код 31 (ПК-10)
	УМЕТЬ: преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать

	<p>систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально- психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду Код У1 (ПК10)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого- педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально- педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психологопедагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики Код В1 (ПК-10)</p>
ПК-13	<p>ЗНАТЬ: процессы и явления, происходящие в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания композиции и музыкально- теоретических дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основную методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин Код З1 (ПК- 13)</p> <p>УМЕТЬ: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства Код У1 (ПК- 13)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями Код В1 (ПК- 13)</p>
ПК-15	<p>ЗНАТЬ: отечественные и зарубежные методики преподавания теоретических дисциплин; основную методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин; основные закономерности стилевой культуры; историю развития основных жанров академической музыки, широкий исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка Код З1 (ПК-15)</p> <p>УМЕТЬ: сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видеои аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам Код У1 (ПК- 15)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох Код В1 (ПК- 15)</p>

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

з.е.	10 з.е.
академические часы	360 ч.
контактные часы	71 ч.
Консультации и контроль	14 ч.
самостоятельная работа	289 ч.
зачет	1,2,4 семестр
экзамен	3 семестр

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций ассистент- стажер должен:

ЗНАТЬ: основные направления, проблемы, теории и методы истории и теории культуры, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства; содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; актуальные проблемы современной художественной культуры; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально- исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; методологические подходы к историческим, теоретическим, культурологическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; стили композиторов разных эпох и направлений, основные образные сферы, которые были присущи тому или иному автору, особенности их музыкального мышления; подходы и способы формирования адекватной мотивации у учащихся; основные закономерности стилевой культуры, строение музыкальных форм, принципы работы над звуком и техникой; основные компоненты музыкального языка, и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; объект и содержание концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм; историю музыкального искусства, основные компоненты музыкального языка; примеры различных сольных программ концертов (монографические концерты, концерты из произведений разных стилей, тематические концерты); основные закономерности стилевой культуры, физические и психологические основы владения инструментом, принципы грамотного прочтения текста, правила артикуляции и агогики в аспекте разных стилей, профессиональную терминологию, строение музыкальных форм, принципы работы над звуком и техникой;

УМЕТЬ: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; оперировать основными знаниями в области истории музыкального искусства; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование; самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и

особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; применять методы научного исследования явлений музыкального искусства и проблем современной музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование; вырабатывать критериальную базу профессиональных суждений, отличающихся достаточной зрелостью главных, принципиальных установок и одновременно – личностным подходом, гибкостью, художественной чуткостью в оценке явлений музыкального искусства, избирательным вкусом; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; формировать у учащихся два класса мотивов, определяющих качество деятельности учения; использовать различные конкретные виды мотивов, входящих в одну и другую группу с целью формирования адекватной мотивации у учащихся; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; самостоятельно составлять сольные концертные программы, основываясь на богатейшем опыте исполнительского искусства, анализировать особенности стиля, формы и содержания музыкальных произведений; осуществлять концертные исполнения; исполнять на концертной эстраде музыкальное произведение, уметь сконцентрироваться перед аудиторией и справиться со сценическим волнением;

ВЛАДЕТЬ: методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере; навыками критического осмысления явлений искусства; навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; методами и приемами формирования мотивационной основы учения; зрелостью музыкального мышления – пониманием стиля, содержания и формы музыкального произведения; профессиональной терминологией; приемами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох; навыками выстраивать программы концертов и конкурсных выступлений, учитывая особенность присутствующей на концерте аудитории, расставлять в программах динамические акценты и выстраивать кульминации в программах; различными техническими приемами игры на инструменте, различной артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональными навыками для выступления на концертной эстраде;

владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей;

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
Работа с литературой. Составление списка литературы и плана реферата	4	20
Подготовка доклада на научный семинар или конференцию по теме исследования	4	20
Сбор и обработка информации по теме исследования (оформляется в виде обзора)	4	20
Работа по подготовке рукописи реферата	8	20
Подготовка статьи по итогам доклада на научном семинаре /конференции	6	20
Доклад на научном семинаре или конференции по теме исследования	2	50
Работа над рукописью	20	50
Подготовка текста выступления на защите	12	24
Промежуточная аттестация	6	4
Итого	68	228

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных форма (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-реинговая система, портфолио и др.)*

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них)

- Описание шкал оценивания (при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале)

- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания (критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая)	Процедуры оценивания*

	<i>применяется организацией)</i>				
	не зачтено		зачтено		
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
ЗНАТЬ: современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции. Код 31 (УК-2)	Фрагментарные представления о современных проблемах в области культуры и искусства; основных концепциях истории культуры и искусства; исторических и философских аспектах и методах познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; об истории формирования методов и особенностях их эволюции.	Неполные представления о современных проблемах в области культуры и искусства; основных концепциях истории культуры и искусства; исторических и философских аспектах и методах познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; об истории формирования методов и особенностях их эволюции.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных проблемах в области культуры и искусства; основных концепциях истории культуры и искусства; исторических и философских аспектах и методах познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; об истории формирования методов и особенностях их эволюции.	Сформированные систематические представления о современных проблемах в области культуры и искусства; основных концепциях истории культуры и искусства; исторических и философских аспектах и методах познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; об истории формирования методов и особенностях их эволюции.	Зачет, экзамен
УМЕТЬ: выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ	Фрагментарные умения выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ	Неполные умения выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ	Сформированные систематические умения выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ	Зачет, экзамен

изучаемого объекта посредством применения избранного метода. Код У1 (УК-2)	изучаемого объекта посредством применения избранного метода.	ый анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода.	й её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода.	производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода.	
ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениям и об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений. Код В1 (УК-2)	Фрагментарные навыки владения интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.	Неполные навыки владения интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениям и об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки владения интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениям и об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.	Сформированные систематические навыки владения интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениям и об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.	Зачет, экзамен
ЗНАТЬ: историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыкально-исследовательских методов; актуальную (опубликованную в последние	Фрагментарные представления о важнейших подходах об истории формирования методов и особенностях их эволюции, положения основных музыкально-исследовательских методов;	Неполные представления об истории формирования методов и особенностях их эволюции, положения основных музыкально-исследовательских методов; актуальную (опубликованную	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об истории формирования методов и особенностях их эволюции, положения основных	Сформированные систематические представления об истории формирования методов и особенностях их эволюции, положения основных музыкально-исследовательских методов;	Зачет, экзамен

10 – 15 лет) литературу, посвящённую вопросам изучения художественных произведений. Код 31 (УК-3)	актуальной (опубликованной в последние 10 – 15 лет) литературе, посвящённой вопросам изучения художественных произведений.	й в последние 10 – 15 лет) литературе, посвящённой вопросам изучения художественных произведений.	музыковедчески х методов; актуальной (опубликованно й в последние 10 – 15 лет) литературе, посвящённой вопросам изучения художественных произведений.	актуальной (опубликованно й в последние 10 – 15 лет) литературе, посвящённой вопросам изучения художественных произведений.	
УМЕТЬ: находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования. Код У1 (УК-3)	Недостаточное умение находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования.	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования.	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования.	Сформированное умение находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования.	Зачет, экзамен
ВЛАДЕТЬ: комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных	Фрагментарное применение навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализа исходных данных	В целом успешное, но не систематическое применение навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и	Сформированное, но содержащие отдельные пробелы применение навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению	Сформированное систематическое применение навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и	Зачет, экзамен

явлений; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствovedческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии. Код В1 (УК-3)	в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствovedческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии.	художественных явлений; анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствovedческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии.	музыкальных текстов и художественных явлений; анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствovedческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии.	художественных явлений; анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствovedческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии.	
ЗНАТЬ: диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном	Фрагментарные представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном	Неполные представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших	Сформированные систематические представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых	Зачет, экзамен

<p>заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Код З1 (ПК-10)</p>	<p>заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>	<p>учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>	<p>методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>	<p>для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>	
<p>УМЕТЬ: преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические</p>	<p>Недостаточное умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и</p>	<p>Сформированное умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-</p>	<p>Зачет, экзамен</p>

<p>материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p> <p>Код У1 (ПК-10)</p>	<p>материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	<p>целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	<p>целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	<p>методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального</p>	<p>Фрагментарное применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков владения информацией о новейшей</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков владения</p>	<p>Зачет, экзамен</p>

<p>искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. Код В1 (ПК-10)</p>	<p>искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогичес</p>	<p>владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков</p>	<p>терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики</p>	<p>информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения</p>	
---	--	--	---	--	--

	ких и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.	владения культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.	преподавания; навыков владения культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.	культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики	
ЗНАТЬ: процессы и явления, происходящие в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основную методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин Код 31 (ПК-13)	Фрагментарные представления о процессах и явлениях, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературе по профилю преподаваемых дисциплин	Неполные представления о процессах и явлениях, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературе по профилю преподаваемых дисциплин	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о процессах и явлениях, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературе по профилю преподаваемых дисциплин	Сформированные систематические представления о процессах и явлениях, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературе по профилю преподаваемых дисциплин	Зачет, экзамен
УМЕТЬ: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как	Недостаточное умение применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение применять теоретические знания в реальном учебном	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение применять теоретические знания в реальном учебном	Сформированное умение применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические	Зачет, экзамен

<p>профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства</p> <p>Отлично</p> <p>Код У1 (ПК-13)</p>	<p>профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства</p>	<p>процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства</p>	<p>процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства</p>	<p>задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p> <p>Код В1 (ПК-13)</p>	<p>Фрагментарное применение профессиональной лексики, умения свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогических технологий</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение профессиональной лексики, умения свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогических технологий</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение профессиональной лексики, умения свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогических технологий</p>	<p>Успешное и систематическое применение профессиональной лексики, умения свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогических технологий.</p>	<p>Зачет, экзамен</p>
<p>ЗНАТЬ: отечественные и зарубежные методики преподавания теоретических дисциплин; основную методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин; основные закономерности стилевой культуры; историю развития основных жанров академической музыки, широкий исполнительский репертуар,</p>	<p>Фрагментарные представления об отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературе по профилю преподаваемых дисциплин; основных закономерностях стилевой культуры; истории развития основных жанров академической музыки; особенности национальных школ, исполнительских</p>	<p>Неполные представления об отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературе по профилю преподаваемых дисциплин; основных закономерностях стилевой культуры; истории развития основных жанров академической музыки; особенности</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературе по профилю преподаваемых дисциплин; основных закономерностях стилевой культуры; истории развития основных</p>	<p>Сформированные систематические представления об отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературе по профилю преподаваемых дисциплин; основных закономерностях стилевой культуры; истории развития основных жанров академической</p>	<p>Зачет, экзамен</p>

включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка Код З1 (ПК-15)	стилей; основные компоненты музыкального языка	национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка	жанров академической музыки; особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка	музыки; особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка	
УМЕТЬ: сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности и художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам Код У1 (ПК-15)	Недостаточное умение сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам	Сформированное умение сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам	Зачет, экзамен
ВЛАДЕТЬ: методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами	Фрагментарное владение методикой создания убедительных интерпретаций;	В целом успешное, но не систематическое владение методикой создания	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение	Успешное и систематическое владение методикой создания убедительных	Зачет, экзамен

построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох Код В1 (ПК-15)	приёмами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох	убедительных интерпретаций; приёмами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох	методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох	интерпретаций; приёмами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох	
---	---	---	--	--	--

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-реинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- *практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.*

- **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**

- **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

Требования для подготовки реферата

1 семестр	Этапы работы над рефератом	Критерии оценивания результатов обучения	Показатели оценивания результатов обучения		
			Не зачтено	Зачтено	
	План реферата	Логичность	План не логичен	План составлен в целом логично, но присутствуют отдельные недочеты	Логика исследования соблюдена в плане работы
		Соответствие теме исследования	План не соответствует теме исследования	Имеются отдельные недочеты	План полностью соответствует теме исследования
		Соответствие целям и задачам исследования	План не соответствует целям и задачам исследования	План в целом соответствует целям и задачам исследования, но присутствуют отдельные недочеты	План полностью соответствует целям и задачам исследования
	Составление списка	Полнота и разнообразие	В библиографии отсутствуют	В целом библиография	Библиография полна и

	литературы	представленных источников	значимые для изучения данной проблемы источники	разнообразна с точки зрения представленных источников, но присутствуют отдельные замечания	разнообразна с точки зрения представленных источников
		Правила технического оформления	Библиография без учета требований ГОСТ	В целом библиография составлена в соответствии с требованиями ГОСТ, но с отдельными недостатками	Библиография составлена в соответствии с требованиями ГОСТ
2 семестр	Доклад на научном семинаре или конференции по теме исследования	Системность	Научный обзор не содержит системного анализа имеющихся научных достижений по теме	В целом представлен комплексный анализ научных достижений по теме, но имеются отдельные замечания, недоработки	Проведен системный анализ научных достижений по теме исследования
		Критический анализ научных достижений по теме	Фрагментарное применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений	Успешное и систематическое применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений
		Стилистика научного текста	Грубо нарушены правила стилистического написания научных текстов	Имеются отдельные замечания к стилистике научных текстов	Научный обзор написан в соответствии с правилами стилистики, предъявляемыми к написанию научных работ
		Коммуникативная компетентность докладчика	Докладчик демонстрирует отсутствие навыка публичной презентации результатов научных исследований	Докладчик демонстрирует хорошие коммуникативные навыки и умения публичной презентации результатов научных исследований	Докладчик демонстрирует высокий уровень коммуникативных навыков и умений публичной презентации результатов научных исследований
		Актуальность собранных данных	Собранная информация не является актуальной	Собранная информация в целом актуальна, но имеются отдельные недостатки	Собранная информация является актуальной
		Достоверность собранных	Собранные вторичные	В целом вторичные	Собранные данные

		данных	данные обладают признаками недостоверности	данные достоверны, признаки недостоверности имеются у некоторых данных	достоверны
		Соответствие собранной информации теме и задачам исследования	Собранная информация соответствует задачам исследования	Отдельная собранная информация не соответствует задачам исследования	Собранная информация полностью релевантна
		Умение правильно выбрать метод обработки собранной информации по теме исследования	Не умеет правильно выбрать метод обработки собранной информации по теме исследования	В целом успешно, но содержащее отдельные пробелы умение выбора метода обработки собранной информации по теме исследования	Умеет правильно выбрать метод обработки собранной информации по теме исследования
3 семестр	Работа по подготовке рукописи реферата	Оформление рукописи в соответствии с ГОСТ	Рукопись оформлена некорректно	В целом рукопись оформлена правильно, но содержит отдельные замечания	Рукопись оформлена в соответствии с требованиями
	Подготовка доклада и (или) статьи по итогам доклада на научном семинаре /конференции	Соответствие содержания статьи теме реферата	Содержание статьи не соответствует теме реферата	В целом, содержание статьи соответствует теме исследования, но имеются отдельные замечания	Содержание статьи соответствует теме исследования
		Научная новизна статьи	В статье не представлен авторский вклад автора в решение научной проблемы	В целом статья обладает новизной выводов, личный вклад автора раскрыт, но есть отдельные замечания	Статья обладает новизной выводов, предложений, личный вклад автора в решение научной проблемы четко прослеживается
		Соблюдение правил оформления и авторского права	В статье присутствуют грубые нарушения правил оформления, некорректные заимствования	В целом статья оформлена в соответствии с правилами, но присутствуют отдельные замечания к оформлению, некорректные заимствования отсутствуют	Статья оформлена в полном соответствии с правилами, замечаний к оформлению нет, некорректные заимствования отсутствуют
4 семестр	Доклад на научном семинаре или конференции	Системность	Научный обзор не содержит системного анализа	В целом представлен комплексный анализ научных достижений по	Проведен системный анализ научных достижений по

	по теме исследования		имеющихся научных достижений по теме	достижений по теме, но имеются отдельные замечания, недоработки	теме исследования
	Критический анализ научных достижений по теме		Фрагментарное применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применения критического анализа и оценки современных научных достижений	Успешное и систематическое применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений
	Стилистика научного текста		Грубо нарушены правила стилистического написания научных текстов	Имеются отдельные замечания к стилистике научных текстов	Научный обзор написан в соответствии с правилами стилистики, предъявляемыми к написанию научных работ
	Коммуникативная компетентность докладчика		Докладчик демонстрирует отсутствие навыка публичной презентации результатов научных исследований	Докладчик демонстрирует хорошие коммуникативные навыки и умения публичной презентации результатов научных исследований	Докладчик демонстрирует высокий уровень коммуникативных навыков и умений публичной презентации результатов научных исследований
	Предзащита реферата	Содержание текста выступления	Содержание текста выступления не позволяет донести цели, задачи, результаты исследования	Содержание выступления в целом позволяет донести цели, задачи, результаты исследования, но имеются отдельные замечания	Содержание текста выступления позволяет полностью донести цели, задачи, результаты исследования

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

1.	Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/50691 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#82
2.	Введение в научное изучение искусства : учебно-методическое пособие / составитель Е. Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 47 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63656 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/63656
3.	Материалы XXX Международного конкурса научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства 03 марта – 29 апреля 2020 года : сборник научных трудов / редактор-составитель М. И. Шинкарева. — Москва : РАМ

	им. Гнесиных, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8269-0271-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163205 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/163205
4.	Миненко, Г. Н. Методология исследований культуры : учебно-методическое пособие / Г. Н. Миненко. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49444 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/49444
5.	Научное исследование в педагогике: методология, теория, практика / составитель Г. Н. Мусс. — Оренбург : ОГПУ, 2019. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/130563 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/130563
6.	Подготовка выпускной теоретической работы: методические рекомендации для студ. исполнительских факультетов/ Казанская консерватория; сост.: В. Гоптарёв, И. Салахова, В. Яковлев. - Казань, 2011. - 36 с.

Перечень дополнительной литературы

1.	Амгаланова, М. В. Научно-исследовательская деятельность ассистент-стажера: учебная программа для ассистент-стажеров, обучающихся на очном и заочном отделении по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология» : учебное пособие / М. В. Амгаланова. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158636 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/158636
2.	Григоренко, Н. Н. Курсовая работа по педагогике в профессиональном образовании в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Н. Григоренко, В. Н. Борздун. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 57 с. — ISBN 978-5-8154-0427-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111872 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/111872
3.	Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / А. Ю. Домбровская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1577-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/37001 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/37001/#115
4.	Культура – искусство – образование : сборник. — Челябинск : ЧГИК, 2019. — 408 с. — ISBN 978-5-94839-692-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155978 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155978
5.	Наука об искусстве в XXI веке. Инновационные формы научно-исследовательской презентации. Выпуск 2. Материалы III и IV Всероссийских научно-практических молодежных конференций Уфа. 24–25 апреля 2014 года, 27 апреля 2015 год : сборник научных трудов / составители В. А. Шуранов, А. Т. Садуова ; под редакцией В. А. Шуранов, А. Т. Садуова. — Уфа : УГАИ, 2018. — 190 с. — ISBN 978-5-93716-105-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149049 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/149049
6.	Солопова, Н. С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н. С. Солопова, А. В. Киселева. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 187 с. — ISBN 978-5-7408-0182-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131285 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/131285

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Музыкальное исполнительство и педагогика	Учебная аудитория для индивидуальных занятий, помещение для самостоятельной работы №207 Столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, доска настенная учебная, шкаф, фортепиано Scholze, фортепиано Сюита	420015, Татарстан респ, г Казань, ул Пушкина, д 31
	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №321 Столы, стулья, шкафы, телевизор, ноутбук, синтезатор Ямаха, моноблок Depo, МФУ Kyocera Microsoft Windows Корпоративная лицензия Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №007 Стулья ученические, столы ученические, доска ученическая, тумба, интерактивный дисплей Prestigio, рояль Muhlbach	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул Большая Красная, д 35/1
	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №009 Стулья ученические, доска ученическая, фортепиано Geister & Schnabe	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул Большая Красная, д 35/1
Помещения для самостоятельной работы	Библиотека №029 Столы, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38

	<p>обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	
	<p>Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>

Список авторов-разработчиков:

Галимзянова Ильхамия Исхаковна	Доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой иностранных языков и межкультурной коммуникации
--------------------------------	---

- 1. Код и наименование дисциплины (модуля):** Научный перевод (английский язык)
- 2. Уровень высшего образования –** подготовка кадров высшей квалификации.
- 3. Направление подготовки:** 53.09.03 Искусство композиции
- 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 1, вариативная часть ООП, дисциплина по выбору для освоения на втором году обучения
- 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников).**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-5	ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях. Код З1 (УК-5)
	УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации. Код У1 (УК-5)
	ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах. Код В1 (УК-5)

- 6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:**

з.е	4 з.е
академические часы	144 ч
контактные часы	62 ч
зачеты	4 ч
самостоятельная работа	82 ч
зачет	3, 4 семестр

- 7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).**

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций ассистент-стажер должен:

ЗНАТЬ: языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; основные

нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

УМЕТЬ: воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.); интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

ВЛАДЕТЬ: системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка; правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программы в сетевой форме))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
Тематика научных текстов	6	8
1.1. Наука сегодняшнего дня на службе будущему		
1.2. Международное культурное и научное сотрудничество	6	8
1.3. Выдающиеся деятели музыки и искусства разных эпох, стран и культур	6	8
1.4. Музыкальные конкурсы, фестивали, гранты в России и за рубежом	6	8
1.5. Музыка-Искусство-Наука	8	6
2 Дополнительное чтение по специальности	4	8
2.1 Самостоятельное чтение дополнительных текстов, рекомендованных кафедрой		
2.2 Составление аннотаций по прочитанным текстам	6	6
3. Выполнение заданий и грамматических упражнений по следующим темам:	4	8

3.1. Инфинитив, инфинитивный оборот и инфинитивная конструкция правого определения. Функции инфинитива. Некоторые трудности связанные с переводом.		
3.2. Функции Причастия I. Особенности перевода обстоятельств, выраженных Причастием II.	2	8
3.3. Перфектное продолженное время «Perfect Continuous Tense». Сопоставление английских и русских глагольных форм.	2	4
3.4. Сложное дополнение «Complex Object». Придаточное подлежащее «Subject Clause». Некоторые трудности связанные с переводом.	2	4
3.5. Перевод сказуемых в придаточных дополнительных предложениях по правилу согласования времен.	2	4
4. Итоговые тесты		2
Промежуточная аттестация, консультации	4	
Всего	62	82

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных форма (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)*

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)

- Описание шкал оценивания (*при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале)

- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания (критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)				Процедуры оценивания*
	не зачтено		зачтено		
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
ЗНАТЬ: языковые нормы,	Фрагментарные представления языковых норм,	Неполные представления языковых	Сформированные, но содержащие	Сформированные систематиче	зачет

<p>нормы речевого общения, характерные для представителей ей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях. Код 31 (УК-5)</p>	<p>норм речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфики употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях.</p>	<p>норм, норм речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфики употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях.</p>	<p>отдельные пробелы представления языковых норм, норм речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфики употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях.</p>	<p>ские представления языковых норм, норм речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфики употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях.</p>	
<p>УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках;</p>	<p>Недостаточное умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить</p>	<p>Сформированное умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом</p>	<p>зачет</p>

<p>выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации. Код У1 (УК-5)</p>	<p>общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации.</p>	<p>мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации.</p>	<p>способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации.</p>	<p>языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации.</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: способность к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах. Код В1 (УК-5)</p>	<p>Фрагментарное применение способности к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение способности к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение способности к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.</p>	<p>Успешное и систематическое применение способности к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.</p>	<p>зачет</p>

			НОМ КОНТЕКСТАХ.		
--	--	--	--------------------	--	--

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- *практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.*

- **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**
- **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

Вопросы к зачету (3 семестр):

Test A

Select the correct answer.

History books record that the first moving picture with sound was The Jazz Singer in 1927. But sound films, or "talkies," did not suddenly appear after years of silent screenings. From the earliest public performances in 1896, films were accompanied by music and sound effects. These were produced by a single pianist, a small band, or a full-scale orchestra; larger movie theaters could buy sound-effects machines.

Research into sound that was reproduced at exactly the same time as the pictures -called "synchronized sound" - began soon after the very first movies were shown. With synchronized sound, characters on the movie screen could sing and speak. As early as 1896, the newly invented gramophone, which played a large disc carrying music and dialogue, was used as a sound system. The biggest disadvantage was that the sound and pictures could become unsynchronized if, for example, the gramophone needle jumped or if the speed of the projector changed. This system was only effective for a single song or dialogue sequence.

A later development was the "sound-on-film" system. Here, sounds were recorded as a series of marks on celluloid read by optical sensors. These signals would be placed on the film alongside the images, guaranteeing synchronization. Short feature films were produced in this way as early as 1922. This system eventually brought us "talking pictures."

1. Why does the author mention "a single pianist, a small band, or a full-scale orchestra"?

- To show how badly paid musicians were
- To explain how sound that accompanied early films was made
- To emphasize the role sound effects played in The Jazz Singer
- To refute history books that claim the first movie with sound was made in 1927

2. It can be inferred that

- most movie theaters had a pianist
- sound-effects machines were common
- orchestras couldn't synchronize sound with the pictures
- gramophones were developed about the same time as moving pictures

3. Why could gramophones be considered ineffective?

- They were subject to variations in speed.

- They were too large for most movie theaters
 - They couldn't always match the speed of the projector
 - They were newly invented
4. It can be understood that the synchronization system
- could be placed alongside the images
 - developed at the same time as sound for movies
 - was an important development for talking pictures
 - was a guarantee that short feature films could be produced
5. It can be inferred that short feature films produced as early as 1922
- preceded talking pictures
 - put musicians out of work
 - were recorded by optical sensors
 - were only effective for dialogue sequences

Test B

Read each passage, then answer the question that follows

The importance of background music in a film cannot be overstated. It is instrumental in creating the mood the moviemaker wants to evoke. During the infancy of cinema, the importance of music was understood, but the relationship between music and the screen action was not fully appreciated. Thus, early musical material consisted of anything available, often bearing little relation to the emotional impact of the movie. Since techniques for movies to include sound had not yet been developed, music was provided by a single musician, a small band, or a full orchestra. These musicians played what they wanted, and a pianist good at improvisation was highly regarded.

As the commercial potential of the cinema became apparent, producers realized the advantage of each film having its own music. In 1908, Camille Saint-Saens composed music specifically for a French film. However, this idea was before its time and was not embraced by the movie industry. Perhaps cinema musicians weren't ready to learn new pieces for each movie that came along, or perhaps the costs were prohibitive.

By 1913, special catalogs of music for specific dramatic purposes were available. Thus, musicians had at their disposal music that could be used for any scene from any movie. Much of this music consisted of works by famous composers and predated the advent of motion pictures. For example, Mendelssohn's wedding march was a typical catalog piece for wedding scenes and had been written before the appearance of motion pictures.

In 1922 a system that guaranteed synchronization of sound with image was developed, thus making music an essential part of filmmaking. At first, background music was used only if there was an orchestra or performer on screen because it was believed people would be bewildered about the origin of the sound.

A 1930s Western called *Cimarron* was the first film to experiment with background music without a visible means of production. The composer for this sound track was Max Steiner, a pioneer of film scoring. Steiner also composed the film score for *Symphony of Six Million* in 1932, the first film to have music underlying dialogue. The simple, somewhat naive music of early film scores quickly developed into the sophisticated musical experience that moviegoers encounter today.

1. *An introductory sentence for a brief summary of the passage is provided below. Complete the summary by selecting the THREE answer choices that express the most important ideas in the passage. Some sentences do not belong in the summary because they express ideas that are not presented in the passage or are minor ideas in the passage.*

The way music is made to create mood in movies has undergone many changes throughout the history of cinema.

- Live musicians, who in earlier times had been improvising or playing what they wanted, were later given collections of pieces to play to set the mood.

- Camille Saint-Saens was ahead of his time when he wrote music for a specific French film in 1908.
- Synchronization of sound and image made a practical reality of the previously failed idea that each film should have its own music.
- Cimarron and Symphony of Six Million, both movies from the 1930s, were breakthroughs in the music industry.
- Music evolved to underlie dialogues and to be heard in the background by an invisible means of production.
- In the infancy of cinema, people were naive but since then have become sophisticated moviegoers.

Содержание и структура зачета по научному переводу (3 семестр)

Письменной перевод оригинального текста по специальности со словарем на русский язык в соответствии со стилистическими нормами. Объем текста 2 500 печатных знаков. Время выполнения перевода – 45 минут. Форма контроля – чтение текста на английском языке вслух (выборочно) и проверка выполненного перевода.

Изложение на английском языке оригинального текста музыкальной направленности, научного, культурологического и т.п. содержания. Объем 1 500–1 800 печатных знаков. Время подготовки – 15 минут.

11. Перечень учебной литературы

• Перечень основной литературы

1.	Английский язык : учебно-методическое пособие / составитель М. А. Федорова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138825 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/138825
2.	Английский язык : учебное пособие / составители М. В. Денисенко [и др.]. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-8154-0394-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105277 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/105277
3.	Бжиская, Ю. В. Английский язык для музыкантов : учебное пособие / Ю. В. Бжиская. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-6839-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154604 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/154604
4.	Дмитриева, С. Ю. Грамматика английского языка : учебное пособие / С. Ю. Дмитриева. — Пенза : ПГАУ, 2019. — 120 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131183 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/131183
5.	Прошкина, Е. П. Учебное пособие по английскому языку для студентов музыкальных вузов. В мире музыки. The World Of Music : учебное пособие / Е. П. Прошкина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2699-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103713 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/103713

• Перечень дополнительной литературы

1.	Прошкина, Е. П. Учебное пособие по английскому языку для студентов музыкальных вузов. В мире музыки. The World Of Music : учебное пособие / Е. П. Прошкина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2699-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103713 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/103713
2.	Ртищева, О. В. Английский язык : учебно-методическое пособие / О. В. Ртищева. —

	Кемерово : КемГИК, 2013. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49658 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/49658
3.	Сборник текстов и упражнений по английскому языку для студентов неязыковых специальностей : учебное пособие / составители Е. Д. Байкалова, О. О. Чыпсымаа. — Кызыл : ТувГУ, 2019. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156297 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/156297

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

()	Учебная аудитория для групповых занятий, помещение для самостоятельной работы №215 Столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, доска настенная учебная, фортепиано Petrof	420015, Татарстан респ, г Казань, ул Пушкина, д 31
Помещения для самостоятельной работы	Библиотека №029 Столы, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно;	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38

	Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	
--	--	--

Список авторов-разработчиков:

Галимзянова Ильхамия Исхаковна	Доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой иностранных языков и межкультурной коммуникации
--------------------------------	---

- 1. Код и наименование дисциплины (модуля):** Научный перевод (русский язык)
- 2. Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
- 3. Направление подготовки:** 53.09.03 Искусство композиции
- 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 1, вариативная часть ООП, обязательна для освоения на первом году обучения
- 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников).**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-5	ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях. Код З1 (УК-5)
	УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации. Код У1 (УК-5)
	ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах. Код В1 (УК-5)

- 6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:**

з.е	4 з.е
академические часы	144 ч
контактные часы	62 ч
зачеты	4 ч
самостоятельная работа	82 ч
зачет	3, 4 семестр

- 7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).**

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций ассистент-стажер должен:

ЗНАТЬ: языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур;

различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

УМЕТЬ: воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.); интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

ВЛАДЕТЬ: системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка; правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программы в сетевой форме))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
1.1. Наука сегодняшнего дня на службе будущему музыканта (аннотация, письменный перевод)	6	8
1.2. Международное культурное и научное сотрудничество (аннотация, перевод)	6	8
1.3. Выдающиеся деятели музыки и искусства разных эпох, стран и культур. (устный перевод)	6	8
1.4. Музыкальные конкурсы, фестивали, гранты в России и за рубежом.	6	8
1.5. Музыка-Искусство-Наука (реферативный перевод)	6	8
1.6. Мое любимое направление в музыке, его представители (реферативный перевод)	4	6
Дополнительное чтение по специальности	4	4
2.1.Самостоятельное чтение дополнительных		

профессионально-ориентированных текстов, рекомендованных кафедрой (письменный перевод)		
2.2 Составление аннотаций по прочитанным научно-исследовательским текстам	2	4
3. Выполнение заданий и грамматических упражнений по следующим темам: Инфинитив, инфинитивный оборот и инфинитивная конструкция правого определения. Функции инфинитива. Некоторые трудности связанные с переводом.	2	8
Функции Причастия I. Особенности перевода обстоятельств, выраженных Причастием II.	2	4
Перфектное продолженное время «Perfect Continuous Tense». Сопоставление английских и русских глагольных форм.	2	4
Сложное дополнение «Complex Object». Придаточное подлежащее «Subject Clause». Некоторые трудности связанные с переводом.	2	4
Перевод сказуемых в придаточных дополнительных предложениях по правилу согласования времен.	2	2
Причастие: употребление причастия в научном стиле, полные и краткие причастия, причастный оборот. Деепричастие: деепричастие в научном стиле, деепричастный оборот	2	2
4. Итоговые тесты	2	4
Промежуточная аттестация	4	
Всего	62	82

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных формах (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)*

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)
- Описание шкал оценивания (*при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*)
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая)</i>	Процедуры оценивания*
--	---	------------------------------

	<i>применяется организацией)</i>				
	не зачтено	зачтено			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
<p>ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях. Код З1 (УК-5)</p>	<p>Фрагментарные представления языковых норм, норм речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфики употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях.</p>	<p>Неполные представления языковых норм, норм речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфики употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях.</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления языковых норм, норм речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфики употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях.</p>	<p>Сформированные систематические представления языковых норм, норм речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфики употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях.</p>	зачет
<p>УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и</p>	<p>Недостаточное умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при</p>	<p>Сформированное умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при</p>	зачет

передаче иноязычной информации. Код У1 (УК-5)		условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации.	коммуникации, выходящий из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации.	получении и передаче иноязычной информации.	
ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах. Код В1 (УК-5)	Фрагментарное применение способности к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах	В целом успешное, но не систематическое применение способности к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение способности к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.	Успешное и систематическое применение способности к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.	зачет

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций
- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

Вопросы к промежуточной аттестации:

I семестр

1. Комментированное чтение и обсуждение незнакомого текста по узкой специализации.

2. Изложение на русском языке оригинального текста музыкальной направленности, научного, культурологического и т.п. содержания. Объем 1 500–1 800 печатных знаков

3. Беседа с преподавателем на тему: «Мои профессиональные планы на будущее»
II семестр

1. Комментированное чтение и обсуждение незнакомого текста по узкой специализации.
2. Письменной перевод оригинального текста по специальности со словарем на русский язык в соответствии со стилистическими нормами. Объем текста 2 500 печатных знаков.
3. Беседа с преподавателем на тему: «Моя исследовательская работа».

Требования

На зачете ассистент-стажер должен продемонстрировать умение пользоваться русским языком как средством профессионального общения.

Ассистенты-стажеры должны продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, научно-исследовательские и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

Объектом контроля на зачете являются навыки изучающего и беглого чтения.

Для проверки используются лексико-грамматические тесты, аннотирование и реферирование музыковедческих текстов, письменный и устный перевод.

11. Перечень учебной литературы

• Перечень основной литературы

1.	Английский язык : учебно-методическое пособие / составитель М. А. Федорова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138825 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/138825
2.	Английский язык : учебное пособие / составители М. В. Денисенко [и др.]. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-8154-0394-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105277 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/105277
3.	Бжиская, Ю. В. Английский язык для музыкантов : учебное пособие / Ю. В. Бжиская. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-6839-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154604 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/154604
4.	Дмитриева, С. Ю. Грамматика английского языка : учебное пособие / С. Ю. Дмитриева. — Пенза : ПГАУ, 2019. — 120 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131183 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/131183
5.	Прошкина, Е. П. Учебное пособие по английскому языку для студентов музыкальных вузов. В мире музыки. The World Of Music : учебное пособие / Е. П. Прошкина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2699-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103713 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/103713

• Перечень дополнительной литературы

1.	Прошкина, Е. П. Учебное пособие по английскому языку для студентов музыкальных вузов. В мире музыки. The World Of Music : учебное пособие / Е. П. Прошкина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2699-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная
----	--

	система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103713 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/103713
2.	Ртищева, О. В. Английский язык : учебно-методическое пособие / О. В. Ртищева. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49658 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/49658
3.	Сборник текстов и упражнений по английскому языку для студентов неязыковых специальностей : учебное пособие / составители Е. Д. Байкалова, О. О. Чыпсымаа. — Кызыл : ТувГУ, 2019. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156297 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/156297

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

()	Учебная аудитория для групповых занятий, помещение для самостоятельной работы №215 Столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, доска настенная учебная, фортепиано Petrof	420015, Татарстан респ, г Казань, ул Пушкина, д 31
Помещения для самостоятельной работы	Библиотека №029 Столы, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно);	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38

	<p>7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно;</p> <p>Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);</p> <p>Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	
--	---	--

Список авторов-разработчиков:

Кудрявцев Александр Владимирович	Кандидат искусствоведения, профессор кафедры этномузыкологии
Сахарова Анна Владимировна	Кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки, заведующий отделом аспирантуры и ассистентуры-стажировки

- 1. Наименование дисциплины (модуля):** Методология современного музыкознания
- 2. Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
- 3. Направление подготовки:** 53.09.03 Искусство композиции
- 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 1, вариативная часть ООП, дисциплина по выбору для освоения на втором году обучения
- 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-1	ЗНАТЬ: исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства Код З1 (УК- 1)
	УМЕТЬ: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования. Код У1 (УК- 1)
	ВЛАДЕТЬ: информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно- исполнительской деятельности; навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении педагогических и исполнительских задач; специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности; этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе Код В1 (УК-1)
УК-2	ЗНАТЬ: современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции Код З1 (УК- 2)
	УМЕТЬ: выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода Код У1 (УК- 2)
	ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений Код В1 (УК- 2)
УК-3	ЗНАТЬ: историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвящённую вопросам изучения художественных произведений Код З1 (УК- 3)
	УМЕТЬ: находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования Код У1 (УК- 3)
	ВЛАДЕТЬ: комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализом исходных данных в области культуры и искусства

	для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно- исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии Код В1 (УК- 3)
--	--

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

з.е.	4 з.е.
академические часы	144 ч.
контактные часы	62 ч.
зачеты	4 ч.
самостоятельная работа	82 ч.
зачет	3, 4 семестр

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций ассистент-стажер должен:

ЗНАТЬ:

философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; сущность научных представлений о мироздании; основные школы, учения и концепции в сфере философии как гуманитарной науки; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;

основные направления, проблемы, теории и методы истории и теории культуры, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства; содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; актуальные проблемы современной художественной культуры;

философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства;

УМЕТЬ:

формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально- педагогической, просветительской и научной деятельности; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик;

оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; оперировать основными знаниями в области истории музыкального искусства; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование; самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений;

ВЛАДЕТЬ:

культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации; методами преломления в профессиональной области общей методологии философии; понятийным аппаратом в области философии; технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;

методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства;

философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме))- **нет**

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
<p>Тема 1. Введение в предмет. Методика и методология: к вопросу о смысловом наполнении понятий. Методология науки как раздел философии науки. Понимание методологии в широком и узком смысле. Значимость методологии науки в наше время. Основные понятия методологии науки. Различия научного и обыденного познания. Значимость метода для научного познания. Методы формальные и содержательные. Методы естествознания и методы социально-гуманитарных наук. Общенаучные методы исследования. Основные понятия общенаучных методов (информация, модель, функция, элемент и др.). Дисциплинарные и междисциплинарные методы научного исследования.</p>	6	8
<p>Тема 2. 1.1. Вопросы истории музыкознания. Теория музыки в античности и средневековье. Теория музыки в античности и средневековье. Появление</p>	20	20

<p>термина «музыка» и специфическое его понимание в профессиональном синкретическом музыкально-поэтическом — мусическом [от греч.— искусство муз] искусстве античности. «Музыка» как теоретическая дисциплина в ряду других дисциплин античной науки. Отличия в понимании предмета и задач музыкальной науки в Новое время от античной теории музыки.</p> <p>Музыка в системе «семи свободных искусств» средневековья. Основные черты музыкальной теории средневековья как дисциплины, существенно отличающейся от новоевропейской музыкальной науки. Многозначность понятия «музыка» в средние века.</p> <p>1.2. Зарождение музыкальной науки Нового времени. Формирование новоевропейских воззрений на предмет и задачи гуманитарных дисциплин. Зарождение музыкальной науки. Жизнь и деятельность И. Н. Форкеля. Открытие первой кафедры истории музыки в Гёттингенском университете (1787). Значение деятельности Форкеля для развития исторического музыкознания.</p> <p>1.3. Музыкальная наука в Германии XIX в. Некоторые особенности Musikwissenschaft как научной и учебной дисциплины. Возникновение т.н. «классической» концепции культуры. Различение немецкими романтиками «культуры» и «цивилизации». Отражение этого противопоставления в музыкально-критических и музыкально-теоретических исследованиях. Воззрения немецких просветителей и романтиков на роль языка в формировании нации и преломление этого комплекса взглядов у представителей нарождающейся музыкальной науки. Идеалистический характер понимания «народности» и «народного духа», укорененного в языке. Понимание музыки как явления языкового порядка, обуславливающего своеобразие той или иной национальной культуры. Культур-национализм Musikwissenschaft.</p> <p>Разделение музыкознания на «систематическое» и «историческое». Условность этого разделения. Деятельность классиков австро-немецкого музыкознания: О. Яна, Г. Ноттебома, Ф. Шпитты, А. Маркса, Г. Римана.</p> <p>«Классическая» концепция культуры и некоторые особенности трактовки музыкально-исторического процесса в музыкознании XIX — начала XX вв. Устойчивость воззрений Musikwissenschaft на предмет и задачи исторического и теоретического музыкознания и преломление методологических установок австро-немецких ученых XIX в. в трудах германоязычных, англоязычных и советских музыковедов XX. Значение классической немецкой музыкальной науки для формирования музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин XX в.</p> <p>1.4. Музыкознание конца XIX и в первой половине XX в. Появление музыковедческих кафедр за пределами Германии. Английская «musicology» и советское «музыковедение». Музыкально-историческая и музыкально-теоретическая наука в СССР. Деятельность Б. В. Асафьева. Учение об интонации. Музыкально-теоретические и музыкально-исторические взгляды Б. Л. Яворского. Критика и музыкознание — сходство и различие методологических установок. Возникновение социологии музыки. Музыкальная фольклористика. Ее цели и задачи. Музыкальная фольклористика в XIX и первой половине XX в. Музыкальная этнография и социальная антропология в англоязычных странах. Отличия в подходах и методах исследования от русскоязычной фольклористики.</p>		
<p>Тема 3. 2.1. Историческое и теоретическое музыкознание в СССР История музыки и музыкальная историография.</p>	36	30

Методологические предпосылки существования истории музыки. Музыказнание и вспомогательные исторические дисциплины. История музыки в СССР. Особенности трактовки исторического развития музыкального искусства в советском музыкальном знании 20—40-х гг. «Вульгарный социологизм» и его преодоление в отечественной музыкально-исторической науке. Концепция исторического развития музыкальной культуры Р. И. Грубера. Связь воззрений на музыкально-исторический процесс марксистски ориентированных музыковедов с основными положениями просвещенческой и романтической «классической» концепции культуры. Сравнительно-исторический метод как одна из ведущих тенденций развития исторического и теоретического музыкального знания в СССР.

Теоретическое музыкальное знание в СССР. Основные концепции. Роль теории Асафьева в формировании воззрений на интонационную природу музыки. Преломление воззрений Асафьева в трудах представителей советской теории музыки.

Музыкально-теоретические труды И. Я. Рыжкина, Л. А. Мазеля, В. А. Цуккермана и формирование методологии музыкального анализа. «Целостный анализ» Мазеля — Цуккермана как учебная дисциплина и как методика научного исследования. Отражение в «целостном анализе» требований «историзма» теоретического исследования. Достоинства и недостатки «целостного» подхода.

Деятельность Ю. Н. Холопова. Рецепция некоторых положений немецкого «систематического музыкального знания» XIX — начала XX вв. как реакция на отрицательные черты «целостного анализа», господствовавшего в 40—70-е годы в отечественной музыкальной науке. «Антиисторизм» и антиисторизм воззрений Ю. Н. Холопова на музыкально-исторический процесс.

Формирование теории ритма в трудах М. Г. Харлапа и В. Н. Холоповой.

2.2. Музыкальное и междисциплинарные исследования второй половины XX в.: методологический аспект

Новое понимание языка, предложенное Ф. де Соссюром. Лингвистика и ее отличия в трактовке языковых явлений от филологии. Семиология и лингвистический структурализм.

Появление структурализма как одного из наиболее значительных направлений в гуманитарной мысли XX в. Деятельность К. Леви-Стросса, Р. Барта, М. Фуко. Критика структурализма.

Противопоставление диахронического и синхронического методов исследования культуры «лингвистический поворот» в историографии.

Особенности восприятия трудов структуралистов за пределами Франции — в англоязычной и русскоязычной академической среде. Возникновение московско-тартуской семиотической школы. Деятельность Ю. М. Лотмана и ее значение для формирования новых подходов к анализу музыкального текста.

Особенности восприятия семиологических исследований музыковедами.

Радикальное переосмысление понятия «культура» в свете «символической концепции» культуры (Э. Кассирер, К. Гирц, Ю. М. Лотман). Расширение и видоизменение объекта исследования музыкальной науки.

2.3. Музыкальное знание рубежа веков и начала XXI в.

Особенности становления англоязычной университетской музыковедческой науки и некоторые особенности понимания задач музыкальной науки во второй половине XX в. Позитивистский характер направленности музыковедческих исследований в американских университетах 40—80-х гг. и его критика Дж. Керманом. «Контропозитивистский поворот»

американской музыкологии и его результаты. Методологический «плюрализм» как следствие попыток «осовременивания» методов и подходов к анализу музыкального текста. Интернационализация различных музыковедческих школ как следствие глобализации культурного пространства. Расширение поля музыковедческих исследований. Новое понимание базовых для музыкальной науки Нового времени понятий — «композитор», «опус», «автор», «исполнитель» и «слушатель». Междисциплинарность как основополагающая черта методологических установок музыковедческих исследований начала XXI в.		
Промежуточная аттестация	4	22
Всего	64	80

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных форма (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)*

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)</i>				Процедуры оценивания*
	не зачтено	зачтено			
ЗНАТЬ: исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции	Частично освоенное знание исторических и философских аспектов и методов познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущности методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основных	В целом успешно, но не систематически осуществляемые анализ исторических и философских аспектов и методов познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущности методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и	В целом успешно, но содержащие отдельные пробелы осуществляемые анализ исторических и философских аспектов и методов познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущности методологии познания процессов в области культуры и искусства	Сформированное знание исторических и философских аспектов и методов познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущности методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основных концепций	зачет

истории культуры и искусства. Код З1 (УК-1)	концепций истории культуры и искусства.	философской наук; основных концепций истории культуры и искусства.	средствами исторической и философской наук; основных концепций истории культуры и искусства.	истории культуры и искусства.	
УМЕТЬ: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования. Код У1 (УК-1)	Частично освоенное умение осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.	В целом успешно, но не систематически умение осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.	В целом успешно, но содержащие отдельные пробелы умение осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.	Сформированное умение анализировать и осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.	зачет
ВЛАДЕТЬ: информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении педагогических и исполнительских задач; специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в образовательной деятельности; этическими нормами,	Фрагментарное применение навыков анализа информации в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении педагогических и исполнительских задач; навыков применения специальной терминологии (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыков самоконтроля в образовательной деятельности;	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа информации в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении педагогических и исполнительских задач; навыков применения специальной терминологии (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыков самоконтроля в осуществлении	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками анализа информации в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении педагогических и исполнительских задач; навыков применения специальной терминологии (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыков самоконтроля в осуществлении	Сформированное владение навыками анализа информации в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении педагогических и исполнительских задач; навыков применения специальной терминологии (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыков самоконтроля в осуществлении	зачет

регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе. Код В1 (УК-1)	этических норм, регулируемыми отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.	образовательной деятельности; этических норм, регулируемыми отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.	, навыков самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности; этических норм, регулируемыми отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.	образовательной деятельности; этических норм, регулируемыми отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.	
ЗНАТЬ: современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции. Код З1 (УК-2)	Фрагментарные представления о современных проблемах в области культуры и искусства; основных концепциях истории культуры и искусства; исторических и философских аспектах и методах познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; об истории формирования методов и особенностях их эволюции.	Неполные представления о современных проблемах в области культуры и искусства; основных концепциях истории культуры и искусства; исторических и философских аспектах и методах познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; об истории формирования методов и особенностях их эволюции.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных проблемах в области культуры и искусства; основных концепциях истории культуры и искусства; исторических и философских аспектах и методах познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; об истории формирования методов и особенностях их эволюции.	Сформированные систематические представления о современных проблемах в области культуры и искусства; основных концепциях истории культуры и искусства; исторических и философских аспектах и методах познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; об истории формирования методов и особенностях их эволюции.	зачет
УМЕТЬ: выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с	Фрагментарные умения выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в	Неполные умения выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы,	Сформированные систематические умения выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в	зачет

<p>поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ объекта посредством применения избранного метода. Код У1 (УК-2)</p>	<p>соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода.</p>	<p>соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода.</p>	<p>применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода.</p>	<p>музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода.</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениям и особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений. Код В1 (УК-2)</p>	<p>Фрагментарные навыки владения интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениям и особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.</p>	<p>Неполные навыки владения интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениям и особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки владения интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениям и особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.</p>	<p>Сформированные систематические навыки владения интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениям и особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.</p>	зачет
<p>ЗНАТЬ: важнейшие подходы в области</p>	<p>Фрагментарные представления о важнейших подходах в</p>	<p>Неполные представления о важнейших подходах в</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные</p>	<p>Сформированные систематические представления о</p>	зачет

<p>современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвященную вопросам изучения художественных произведений. Код 31 (УК-3)</p>	<p>области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); об истории формирования методов и особенностях их эволюции, положениях основных музыковедческих методов; актуальной (опубликованной в последние 10 – 15 лет) литературе, посвященной вопросам изучения художественных произведений.</p>	<p>области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); об истории формирования методов и особенностях их эволюции, положениях основных музыковедческих методов; актуальной (опубликованной в последние 10 – 15 лет) литературе, посвященной вопросам изучения художественных произведений.</p>	<p>пробелы представления о важнейших подходах в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); об истории формирования методов и особенностях их эволюции, положениях основных музыковедческих методов; актуальной (опубликованной в последние 10 – 15 лет) литературе, посвященной вопросам изучения художественных произведений.</p>	<p>важнейших подходах в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); об истории формирования методов и особенностях их эволюции, положениях основных музыковедческих методов; актуальной (опубликованной в последние 10 – 15 лет) литературе, посвященной вопросам изучения художественных произведений.</p>	
<p>УМЕТЬ: находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования</p>	<p>Недостаточное умение находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного</p>	<p>Сформированное умение находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством</p>	<p>зачет</p>

методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования. Код У1 (УК-3)	методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования.	исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования.	метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования.	комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования.	
ВЛАДЕТЬ: комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального	Фрагментарное применение навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по	В целом успешное, но не систематическое применение навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального	Сформированное, но содержащие отдельные пробелы применения навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам	Сформированное систематическое применение навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства,	зачет

искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии. Код В1 (УК-3)	различным отраслям современной методологии.	искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии.	музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии.	актуальной литературой по различным отраслям современной методологии.	
--	---	--	---	---	--

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

• **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**

• **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

Вопросы к промежуточной аттестации

1. Первоначальное значение прилагательного «мусике». Отличия в смысловом наполнении «мусике» и латинского существительного «musica».
2. Место музыки в ряду «свободных искусств».
3. К какому роду дисциплин — гуманитарных или естественно-научных — принадлежит музыковедение? В чем сложность однозначного отнесения музыкальной науки к гуманитарным либо естественно-научным дисциплинам?
4. В чем обнаруживается связь в понимании «народности» филологами и музыковедами в XIX в.?
5. Романтическое народоведение и появление музыкальной фольклористики. Особенности понимания задач музыкальной фольклористики в XIX в.
6. Основные задачи анализа музыкального текста в рамках курса композиции в XIX в.
7. Основные отличия в понимании задач анализа музыкального текста Мазеля—Цуккермана и В. Н. Холопова.
8. Задачи музыкальной текстологии, согласно позитивистской концепции художественного творчества. Сильные и слабые стороны т.н. «позитивистского подхода».
9. Пояснить смысл термина «внезаходимость», предложенного М. Бахтиным? Сравнить отношение к «авторскому замыслу» Бахтина и Г. Г. Гадамера.
10. Основные концепции культуры: «классическая», «дескриптивная», «символическая». Дать краткое определение. Показать, какая концепция оказывается наиболее востребованной в музыковедении.
11. Почему социологически ориентированные исследования музыковедов 20—40 гг. XX в. рассматривались в качестве образцов «вульгарного социологизма»? Приведите примеры упрощенного подхода к решению вопросов социального бытования музыки.
12. Междисциплинарность и «методологический плюрализм» музыковедения рубежа XX—XXI в. Сильные и слабые стороны междисциплинарного подхода. Проблема

дисциплинарной идентичности музыкознания — существует ли она?

13. Проблема применения структуралистских методов в музыкознании. Различие в понимании задач семиологии лингвистами и музыковедами.

14. Расширительное и/или неверное понимание термина «структурализм». Приведите примеры такого понимания.

15. Дать определение термина «дискурс». Привести примеры правильного употребления этого термина.

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

1.	Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении : учебное пособие / Ю. С. Векслер. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 20 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108443 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/108443
2.	Цукер, А. М. Анатолий Цукер в беседах, размышлениях, статьях. Музыковедение и жизнь : сборник научных трудов / А. М. Цукер. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 424 с. — ISBN 978-5-93365-067-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/66255 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/66255
3.	Трофимов, В. К. Философия, история и методология науки : учебное пособие / В. К. Трофимов. — Ижевск : Ижевская ГСХА, 2014. — 132 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133947 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/133947
4.	Ромм, М. В. Философия и методология науки : учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, М. Р. Мазурова. — Новосибирск : НГТУ, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-7782-4136-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152303 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/152303

Перечень дополнительной литературы

1.	Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / А. Ю. Домбровская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1577-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/37001 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/37001/#14
2.	Оганов, А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-6449-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151838 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/151838/#94

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

• Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

• Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

<p>Методология современного музыкознания</p>	<p>Учебная аудитория для групповых занятий, помещение для самостоятельной работы №120 Стулья ученические, столы ученические, доска ученическая, фортепиано Petrof, рояль, пульта, интерактивная панель Smart Board 75</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
<p>Помещения для самостоятельной работы</p>	<p>Библиотека №029 Столы, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
	<p>Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>

Список авторов-разработчиков:

Семенова Юлия Сергеевна	Кандидат искусствоведения, доцент, декан теоретико-композиторского факультета
Анисимова Елена Валерьевна	кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции
Сахарова Анна Владимировна	кандидат искусствоведения, заведующий отделом аспирантуры и ассистентуры-стажировки

- 1. Наименование дисциплины (модуля):** Современные композиторские техники
- 2. Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
- 3. Направление подготовки:** 53.09.03 Искусство композиции
- 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 1, вариативная часть ООП, дисциплина по выбору для освоения на первом и втором году обучения
- 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1	<p>ЗНАТЬ: теоретические основы современной композиции; основные этапы развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапные произведения в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основные теоретические основы построения вокально- хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципы построения крупных музыкально- театральных жанров; основные исторические формы музыкального театра; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципы работы специализированного программного обеспечения Код З1 (ПК- 1)</p>
	<p>УМЕТЬ: эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально- хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально- театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками Код У1 (ПК-1)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно- ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств Код В1 (ПК1)</p>
ПК-2	<p>ЗНАТЬ: систему функционирования MIDI- стандарта в подробностях; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; основные методы использования и</p>

	<p>фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала Код 31 (ПК- 2)</p> <p>УМЕТЬ: ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скоммутировать - оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука Код У1 (ПК- 2)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: навыками сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки Код В1 (ПК- 2)</p>
ПК-3	<p>ЗНАТЬ: традиционные и нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до) Код 31 (ПК-3)</p> <p>УМЕТЬ: инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки; грамотно записать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения исполнителями. Код У1 (ПК-3)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: современными способами нотно-графической фиксации; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. Код В1 (ПК-3)</p>
ПК-4	<p>ЗНАТЬ: методы анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также методы генерирования новых идей при решении практических задач; методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни. Код 31 (ПК-4)</p> <p>УМЕТЬ: решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов Код У1 (ПК-4)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач Код В1 (ПК-4)</p>
ПК-7	<p>ЗНАТЬ: современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; типы и виды музыкальной фактуры; особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основные характеристики нетиповых архитектурных структур; принципы современной гармонии; важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века Код 31 (ПК-7)</p> <p>УМЕТЬ: создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; уравновешенностью частей целого при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять</p>

произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала Код У1 (ПК-7)
ВЛАДЕТЬ: способностью создать музыкально-звуковой объект, необходимый для решения конкретной художественной задачи; грамотным анализом звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; способностью трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом Код В1 (ПК-7)

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

з.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.
контактные часы	57 ч.
самостоятельная работа	51 ч.
консультации и контроль	6 ч.
зачеты	1, 2, 3 семестр

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций ассистент-стажер должен:

ЗНАТЬ: особенности отечественных и зарубежных композиторских школ; стили выдающихся отечественных и зарубежных композиторов вплоть до XXI века; принципы основных техник композиции, включая новейшие; возможности различных инструментов; характеристики певческих голосов, типы и виды хоров; множественность систем организации звукового материала, широкий спектр выразительных средств и техник композиции – от «свободной атональности» до электронной и конкретной музыки; современные приемы музыкальной нотации; основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы специализированного программного обеспечения; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; особенности построения и изложения хоровой и оркестровой партитуры; принципы основных техник композиции, включая новейшие; теоретические основы построения композиции; различные виды композиторских техник, принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, биографические данные и особенности творчества их авторов;

УМЕТЬ: сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу; работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала; создавать разнообразную оркестровую фактуру; основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать интерпретацию произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; организовать концертные мероприятия; составлять концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; создать первичный музыкально-тематический материал для последующей с ним работы; сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу; работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении; создать первичный музыкальный материал для последующей с ним работы; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; создать определенную концепцию исполнения произведения, используя предыдущие знания и опыт; исполнять произведения разных стилей и жанров, самостоятельно анализировать художественные и

технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; анализировать и изучать музыкальное произведение, создавать план исполнения в соответствии с художественной трактовкой произведения; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

ВЛАДЕТЬ: всеми компонентами композиторской техники; основными формами крупномасштабных произведений разных жанров; собственной манерой письма; с содержанием музыкального связью инструментовки произведения; . базовой терминологией; традиционной нотацией, свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; навыками устной и письменной деловой речи; различными способами взаимодействия композитора со слушательской аудиторией; основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий; всеми формами композиции (от миниатюры до крупномасштабных произведений разных жанров); теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками исполнительства на электронных музыкальных инструментах и соответствующим программным обеспечением; проблематикой и методологией современного исполнительства, навыками критического осмысления различных методов изучения, техническими приемами, которые требуются для создания образа, в соответствии со стилем и периодом написания конкретного сочинения.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме))- **нет**

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий:

Наименование и краткое содержание разделов	Контактная работа	Самостоятельная работа
Тема 1. Новые эстетические тенденции музыки XX-XXI вв. Современная композиция и проблемы анализа. Развитие музыкально-творческого мышления и композиторской техники. Концептуализм: новый подход к содержательной функции произведения, новая программность. Новая эклектика – специфическая универсалия современного художественного творчества, заключающаяся в проблеме выбора из «кладовой» культурных традиций. Новая эстетика числа и музыкального времени. Числовая символика, как внутренний смысл сочинения, новая драматургия. Феномен тишины. Стили. Жанровые направления и трансформация жанровой системы. Перформанс – синтетический жанр, в котором преобладают внешне изобразительные, а также театрализованные эффекты.	7	7
Тема 2. Основные параметры музыкального языка в условиях современной композиторской техники.	1	1
Тема 3. Нотация – сфера новаторства. Общепринятые и индивидуальные способы нотации. Безнотационный способ фиксации.	2	2
Тема 4. Музыкальное исполнительство в XX веке. Новые технические, акустические, фонические возможности, приемы и способы звукоизвлечения. Тембр и тембровая структура музыкальной ткани. Новое отношение к принципам тембровой организации. Поиск индивидуального ансамбля.	7	7
Тема 5. Понятие гармонии в XX веке. Понятие полифонии в XX веке. Полифония как тип мышления. Полифоничность, как некое особое качество, распространяется на самые разные параметры музыкального языка: звук, гармонию, ритм, формообразование и т. д. Полифония точек. Полифония пластов. Многоканальная полифония. Полифония стилей. Контрапункт, канон и fuga в музыке нового времени. Микрополифония.	6	6
Тема 6. Композиционные техники. Двенадцатитоновые техники: серийность, сериализм, постсериализм. Додекафония и особенность серийного метода додекафонии. Пуантизм. Особенности музыкальной ткани, состоящей из единичных звуковых точек или, максимум кратких «штрихов». Точечный слой - основа	23	23

<p>музыкальной ткани, как некогда линейный. Роль паузы. Алеаторика. Мобильность ткани и формы. Графическая музыка. Нотация. Инструментальный театр (хепенинг). Сонорика и сонористика. Роль тембра в звуковой организации и выразительности музыкальной ткани. «Музыка звучностей», или соноров. Колористика. Фактурные формы сонорной музыки (точка, россыпь, линия, пятно, поток, полоса, кластер). Минимализм и репетитивная техника. Философская и творческая концепции минимализма. Континуальный процесс. Материал. Значение паттерна и работа с ним. Техники и формы (репетитивные каноны и алеаторика). Ритмические конструкции. «Новая простота». Полистилистика. Эстетические основы полистилистики. Типология. Приемы и средства полистилистики (коллаж, симбиоз, цитата, аллюзии). Электроакустическая музыка. Терменвокс, Волны Мартено, волновой орган и т.д.). Конкретная музыка. Электронная музыка. Компьютерная музыка. Электроакустическая музыка. Акусматика. Способы звуковой трансформации. Некоторые проблемы музыкального восприятия. Смешанные техники. Политехника, миксотехника, свободная техника. Мультимедиа. Новые индивидуальные формы. Трансформа. Музыкальная драматургия. Логика композиторского мышления и способы воплощение задуманной концепции.</p>		
<p>Тема 7. Музыкальная форма и способы организации нового звукового материала во времени. Переход к индивидуально творимым формам. Композиционная логика музыкальной формы XX века и значение музыкального материала в формировании целого. Поиск индивидуальной формы (момент-форма, концерт-форма, открытая форма, стабильные и мобильные формы).</p>	5	5
Зачеты	6	
Итого	57	51

Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных форма (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)
 - Описание шкал оценивания (*при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет - незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*), *при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет - незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*)
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания (<i>критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией</i>)				Процедуры оценивания *
	не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено	

<p>ЗНАТЬ: теоретические основы современной композиции; основные этапы развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапные произведения в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основные теоретические построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципы построения крупных музыкально-театральных жанров; основные исторические формы музыкального театра; природу и принципы синтеза искусств в музыкальном театре; принципы работы специализированного программного обеспечения Код 31 (ПК-1)</p>	<p>Фрагментарные представления о теоретических основах современной композиции; основных этапах развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапных произведениях в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основных теоретических основах построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципах построения крупных музыкально-театральных жанров; основных исторических формах музыкального театра; природе и принципах межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципах работы специализированного программного обеспечения</p>	<p>Неполные представления о теоретических основах современной композиции; основных этапах развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапных произведениях в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основных теоретических основах построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципах построения крупных музыкально-театральных жанров; основных исторических формах музыкального театра; природе и принципах межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципах работы специализированного программного обеспечения</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о теоретических основах современной композиции; основных этапах развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапных произведениях в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основных теоретических основах построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципах построения крупных музыкально-театральных жанров; основных исторических формах музыкального театра; природе и принципах межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципах работы специализированного программного обеспечения</p>	<p>Сформированные систематические представления о теоретических основах современной композиции; основных этапах развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапных произведениях в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основных теоретических основах построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципах построения крупных музыкально-театральных жанров; основных исторических формах музыкального театра; природе и принципах межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципах работы специализированного программного обеспечения</p>	
<p>УМЕТЬ:</p>	<p>Недостаточное</p>	<p>В целом</p>	<p>В целом</p>	<p>Сформированное</p>	

<p>эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками Код У1 (ПК-1)</p>	<p>умение эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками</p>	<p>достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками</p>	<p>успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками</p>	<p>умение эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: методами организации</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое</p>	<p>В целом успешное, но содержащее</p>	<p>Успешное и систематическое применение</p>	

<p>материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств</p> <p>Код В1 (ПК-1)</p>	<p>владения методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств</p>	<p>применение навыков владения методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств</p>	<p>отдельные пробелы применения навыков владения методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств</p>	<p>навыков владения методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств</p>	
<p>ЗНАТЬ: систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; основные методы использования и фиксации параметров в</p>	<p>Фрагментарные представления о системе функционирования MIDI-стандарта в подробностях; видах аналоговых электронно-музыкальных инструментов; видах цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратных и программных синтезаторах и методах работы с ними; основных</p>	<p>Неполные представления о системе функционирования MIDI-стандарта в подробностях; видах аналоговых электронно-музыкальных инструментов; видах цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратных и программных синтезаторах и методах работы с ними; основных</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о системе функционирования MIDI-стандарта в подробностях; видах аналоговых электронно-музыкальных инструментов; видах цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратных и программных синтезаторах и методах работы с ними; основных</p>	<p>Сформированные систематические представления о системе функционирования MIDI-стандарта в подробностях; видах аналоговых электронно-музыкальных инструментов; видах цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратных и программных синтезаторах и методах работы с ними; основных</p>	

электромusикальн ых инструментах; основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально- звукового материала Код З1 (ПК-2)	методах использования и фиксации параметров в электромusикаль ных инструментах; основных понятиях о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально- звукового материала	методах использования и фиксации параметров в электромusикаль ных инструментах; основных понятиях о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально- звукового материала	методах использования и фиксации параметров в электромusикальн ых инструментах; основных понятиях о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально- звукового материала	с ними; основных методах использования и фиксации параметров в электромusикаль ных инструментах; основных понятиях о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально- звукового материала	
УМЕТЬ: ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальны й состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скоммутировать электронно- музыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука Код У1 (ПК-2)	Недостаточное умение ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальн ый состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скоммутировать электронно- музыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальн ый состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скоммутировать электронно- музыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальны й состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скоммутировать электронно- музыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука	Сформированное умение ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальн ый состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скоммутировать электронно- музыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука	
ВЛАДЕТЬ:	Фрагментарное	В целом	В целом	Успешное и	

<p>навыками сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессионально й терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки</p> <p>Код В1 (ПК-2)</p>	<p>применение навыков сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональн ой терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки</p>	<p>успешное, но не систематическое применение навыков сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональн ой терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки</p>	<p>успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональн ой терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки</p>	<p>систематическое применение навыков сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональн ой терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки</p>	
<p>ЗНАТЬ: традиционные и нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; правила записи партитуры (партии транспонирующи х инструментов и инструментов, нотированных в ключах до)</p> <p>Код З1 (ПК-3)</p>	<p>Фрагментарные представления о традиционных и нетрадиционных способах нотации, используемых композиторами XX - XXI вв.; правилах записи партитуры (партии транспонирующ их инструментов и инструментов, нотированных в ключах до)</p>	<p>Неполные представления о традиционных и нетрадиционных способах нотации, используемых композиторами XX - XXI вв.; правилах записи партитуры (партии транспонирующ их инструментов и инструментов, нотированных в ключах до)</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о традиционных и нетрадиционных способах нотации, используемых композиторами XX - XXI вв.; правилах записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотированных в ключах до)</p>	<p>Сформированные систематические представления о традиционных и нетрадиционных способах нотации, используемых композиторами XX - XXI вв.; правилах записи партитуры (партии транспонирующ их инструментов и инструментов, нотированных в ключах до)</p>	
<p>УМЕТЬ: инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки; грамотно записать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения</p>	<p>Недостаточное умение инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки; грамотно записать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки; грамотно записать нотный</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки; грамотно записать нотный текст, создавая</p>	<p>Сформированное умение инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки; грамотно записать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу</p>	

исполнителями Код У1 (ПК-3)	интерпретации сочинения исполнителями	текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения исполнителями	условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения исполнителями	интерпретации сочинения исполнителями	
ВЛАДЕТЬ: современными способами нотно-графической фиксации; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации Код В1 (ПК-3)	Фрагментарное применение современных способов нотно-графической фиксации; свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации	В целом успешное, но не систематическое применение современных способов нотно-графической фиксации; свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение современных способов нотно-графической фиксации; свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации	Успешное и систематическое применение современных способов нотно-графической фиксации; свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации	
ЗНАТЬ: методы анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также методы генерирования новых идей при решении практических задач; методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни Код З1 (ПК-4)	Фрагментарные представления о методах анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также о методах генерирования новых идей при решении практических задач; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставления своих достижений с развитием современной творческой жизни	Неполные представления о методах анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также о методах генерирования новых идей при решении практических задач; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставления своих достижений с развитием современной творческой жизни	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о методах анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также о методах генерирования новых идей при решении практических задач; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставления своих достижений с развитием современной творческой жизни	Сформированные систематические представления о методах анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также о методах генерирования новых идей при решении практических задач; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставления своих достижений с развитием современной творческой жизни	
УМЕТЬ: решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать	Недостаточное умение решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение решать самостоятельно различные	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение решать самостоятельно	Сформированное умение решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и	

<p>потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов Код У1 (ПК-4)</p>	<p>оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов</p>	<p>задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов</p>	<p>различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов</p>	<p>оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач Код В1 (ПК-4)</p>	<p>Фрагментарное владение навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач</p>	<p>Успешное и систематическое владение навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач</p>	
<p>ЗНАТЬ: обширный концертный репертуар классической и современной музыки; основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; принципы составления концертных программ; учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства Код З1 (ПК-5)</p>	<p>Фрагментарные представления о концертном репертуаре классической и современной музыки; основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; принципах составления концертных программ; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства</p>	<p>Неполные представления о концертном репертуаре классической и современной музыки; основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; принципах составления концертных программ; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о концертном репертуаре классической и современной музыки; основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; принципах составления концертных программ; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства</p>	<p>Сформированные систематические представления о концертном репертуаре классической и современной музыки; основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; принципах составления концертных программ; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства</p>	
<p>УМЕТЬ: формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей</p>	<p>Недостаточное умение формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение формировать концертную</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение формировать концертную</p>	<p>Сформированное умение формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских</p>	

<p>коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства Код У1 (ПК-5)</p>	<p>возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительског о искусства</p>	<p>программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительског о искусства</p>	<p>программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства</p>	<p>возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительског о искусства</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия; коммуникативны ми навыками, культурой устной и письменной речи Код В1 (ПК-5)</p>	<p>Фрагментарное применение навыков творческой работы с исполнителями и публикой; навыков информационно й работы по подготовке мероприятия; коммуникативны х навыков, культуры устной и письменной речи</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков творческой работы с исполнителями и публикой; навыков информационно й работы по подготовке мероприятия; коммуникативны х навыков, культуры устной и письменной речи</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков творческой работы с исполнителями и публикой; навыков информационной работы по подготовке мероприятия; коммуникативных навыков, культуры устной и письменной речи</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков владения высокой творческой работы с исполнителями и публикой; навыков информационно й работы по подготовке мероприятия; коммуникативны х навыков, культуры устной и письменной речи</p>	
<p>ЗНАТЬ: выразительные и технические возможности оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфику</p>	<p>Фрагментарные представления о выразительных и технических возможности оркестровых инструментов, основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII–</p>	<p>Неполные представления о выразительных и технических возможности оркестровых инструментов, основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII–</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о выразительных и технических возможности оркестровых инструментов, основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; основных этапах эволюции</p>	<p>Сформированны е систематические представления о выразительных и технических возможности оркестровых инструментов, основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; основных этапах эволюции</p>	

<p>звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности; основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе композитора-аранжировщика; основные программные приложения для работы со звуком Код 31 (ПК-6)</p>	<p>XXI век; специфике звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технических и выразительных возможностях; основных методах цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимых в работе композитора-аранжировщика; основных программных приложениях для работы со звуком</p>	<p>XXI век; специфике звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технических и выразительных возможностях; основных методах цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимых в работе композитора-аранжировщика; основных программных приложениях для работы со звуком</p>	<p>оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфике звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технических и выразительных возможностях; основных методах цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимых в работе композитора-аранжировщика; основных программных приложениях для работы со звуком</p>	<p>оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфике звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технических и выразительных возможностях; основных методах цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимых в работе композитора-аранжировщика; основных программных приложениях для работы со звуком</p>	
<p>УМЕТЬ: создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической определять особенности почерка композитора; делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или инструментов</p>	<p>создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической определять особенности почерка композитора; делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической определять особенности почерка композитора; делать</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые пробелы умение создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической определять особенности почерка композитора; делать аранжировки или</p>	<p>Сформированное умение создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической определять особенности почерка композитора; делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных</p>	

Код У1 (ПК-6)	инструментов	аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или инструментов	переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или инструментов	голосов, хора или инструментов	
ВЛАДЕТЬ: техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма Код В1 (ПК-6)	Фрагментарное применение навыков владения техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма	В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма	Успешное и систематическое применение навыков владения техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма	
ЗНАТЬ: современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; типы и виды музыкальной фактуры; особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основные характеристики нетиповых архитектурных структур; принципы современной гармонии; важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века	Фрагментарные представления о современных проблемах искусствоведения и музыкального искусства; типах и видах музыкальной фактуры; особенностях трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основных характеристиках нетиповых архитектурных структур; принципах современной гармонии; важнейших концепциях	Неполные представления о современных проблемах искусствоведения и музыкального искусства; типах и видах музыкальной фактуры; особенностях трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основных характеристиках нетиповых архитектурных структур; принципах современной гармонии; важнейших концепциях	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных проблемах искусствоведения и музыкального искусства; типах и видах музыкальной фактуры; особенностях трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основных характеристиках нетиповых архитектурных структур; принципах современной гармонии; важнейших концепциях времени и ритма в музыке XX века	Сформированные систематические представления о современных проблемах искусствоведения и музыкального искусства; типах и видах музыкальной фактуры; особенностях трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основных характеристиках нетиповых архитектурных структур; принципах современной гармонии;	

Код З1 (ПК-7)	времени и ритма в музыке XX века	времени и ритма в музыке XX века		важнейших концепциях времени и ритма в музыке XX века	
<p>УМЕТЬ: создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; уравнивание частей целого при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала</p> <p>Код У1 (ПК-7)</p>	<p>Недостаточное умение создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; уравнивание частей целого при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; уравнивание частей целого при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; уравнивание частей целого при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала</p>	<p>Сформированное умение создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; уравнивание частей целого при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: способностью</p>	<p>Фрагментарное применение</p>	<p>В целом успешное, но не</p>	<p>В целом успешное, но</p>	<p>Успешное и систематическое</p>	

создать музыкально-звуковой объект, необходимый для решения конкретной художественной задачи; грамотным анализом звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; способностью трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом Код В1 (ПК-7)	навыка создать музыкально-звуковой объект, необходимой для решения конкретной художественной задачи; грамотного анализа звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; способностью трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом	систематическое навыка способности создать музыкально-звуковой объект, необходимой для решения конкретной художественной задачи; грамотного анализа звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; способностью трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом	содержащее отдельные пробелы применение навыка создать музыкально-звуковой объект, необходимой для решения конкретной художественной задачи; грамотного анализа звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; способностью трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом	применение навыка создать музыкально-звуковой объект, необходимой для решения конкретной художественной задачи; грамотного анализа звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; способностью трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом	
ЗНАТЬ: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» Код З1 (ПК-8)	Фрагментарные представления об особенностях исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	Неполные представления об особенностях исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об особенностях исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	Сформированные систематические представления об особенностях исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	
УМЕТЬ: воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках;	Недостаточное умение воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки в умении воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы в умении воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно	Сформированное умение воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных	

находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии творческими задачами Код У1 (ПК-8)	ых техниках; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии творческими задачами	применя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии творческими задачами	применя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии творческими задачами	ых техниках; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии творческими задачами	
ВЛАДЕТЬ: навыками нестандартного воплощения художественного образа произведения в соответствии с творческими задачами; всеми компонентами композиторской техники и импровизации в процессе исполнения; собственной манерой письма Код В1 (ПК-8)	Фрагментарное применение навыков нестандартного воплощения художественного образа произведения в соответствии с творческими задачами; всеми компонентами композиторской техники и импровизации в процессе исполнения; собственной манерой письма	В целом успешное, но не систематическое применение навыков нестандартного воплощения художественного образа произведения в соответствии с творческими задачами; всеми компонентами композиторской техники и импровизации в процессе исполнения; собственной манерой письма	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков нестандартного воплощения художественного образа произведения в соответствии с творческими задачами; всеми компонентами композиторской техники и импровизации в процессе исполнения; собственной манерой письма	Успешное и систематическое применение навыков нестандартного воплощения художественного образа произведения в соответствии с творческими задачами; всеми компонентами композиторской техники и импровизации в процессе исполнения; собственной манерой письма	
ЗНАТЬ: отечественные и зарубежные методики преподавания теоретических дисциплин; основную методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин; основные закономерности стилевой культуры; историю развития основных жанров академической музыки, широкий исполнительский репертуар, включающий произведения	Фрагментарные представления об отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературе по профилю преподаваемых дисциплин; основных закономерностях стилевой культуры; истории развития основных жанров академической музыки;	Неполные представления об отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературе по профилю преподаваемых дисциплин; основных закономерностях стилевой культуры; истории развития основных жанров академической музыки;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературе по профилю преподаваемых дисциплин; основных закономерностях стилевой культуры; истории развития основных жанров академической музыки;	Сформированные систематические представления об отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературе по профилю преподаваемых дисциплин; основных закономерностях стилевой культуры; истории развития основных жанров	

разных эпох, жанров и стилей; особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка Код З1 (ПК-15)	особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка	особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка	особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка	академической музыки; особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка	
УМЕТЬ: сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам Код У1 (ПК-15)	Недостаточное умение сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности и художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности и художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам	Сформированное умение сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности и художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам	
ВЛАДЕТЬ: методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами построения концертных программ, учитывая	Фрагментарное владение методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами построения концертных программ,	В целом успешное, но не систематическое владение методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами построения	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами	Успешное и систематическое владение методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами построения концертных	

жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох Код В1 (ПК-15)	учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох	концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох	построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох	программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох	
ЗНАТЬ: принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения Код З1 (ПК-17)	Фрагментарные представления о принципах художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческим контексте создания сочинения, особенностях исполнения	Неполные представления о художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческим контексте создания сочинения, особенностях исполнения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческим контексте создания сочинения, особенностях исполнения	Сформированные систематические представления о художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческим контексте создания сочинения, особенностях исполнения	
УМЕТЬ: представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре Код У1 (ПК-17)	Недостаточное умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в	Сформированное умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре	

		в концертном репертуаре	концертном репертуаре		
ВЛАДЕТЬ: обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях). Код В1 (ПК-17)	Фрагментарное владение обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях)	В целом успешное, но не систематическое владение обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях)	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях)	Успешное и систематическое владение обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях)	

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.).*

- **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

Требования для зачета:

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

1.	Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л., 1990.
2.	Гонцов Ю. Некоторые особенности нотации в музыке XX века. Р.-на-Дону, 2005.
3.	Друскин М.С. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
4.	Друскин М. С. Собрание сочинений в 7 т. / Ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая. Т. 4. Игорь Стравинский. СПб., 2009.
5.	Дьердь Лигети. Личность и творчество. - М.: Музыка, 1993. - 232 с.
6.	Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. - Киев. Гамаюн, 1999. - 312 с.
7.	Ерохин В. De musica instrumentalis. Германия -1960-1990. Аналитические очерки. - М.: Музыка, 1997. - 398 с.
8.	Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло К. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. - М.: Музыка, 1989. - 302 с.
9.	Ивашкин А. Чальз Айвз и музыка XX века. - М.: Советский композитор, 1991. - 464 с.
10.	Кириллина Л. Луиджи Ноно. // XX век. Зарубежная музыка. Очерки. Документы. - М.: Музыка, 1995. Вып. 2. – С. 11-56.
11.	Кириллина Л. Лючано Берно. // XX век. Зарубежная музыка. Очерки. Документы. - М.: Музыка, 1995. Вып. 2. - С. 74-109.
12.	Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
13.	Музыка XX века. - М.: Музыка, 1977-1987. Кн. 1 – 6. - 542, 571, 585, 510, 343, 426 с.
14.	Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. М., 2001.
15.	Соколов А. Музыкальная композиция XX века. Диалектика творчества. - М.: Музыка, 1992. -229 с.
16.	Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. - М.: Владос, 2004. - 231 с.
17.	Супонева Г. Проблемы нотации в музыке XX века. М., 1993.
18.	Теория современной композиции. Редакция Ценовой В. – М.: Музыка, 2005. – 617 с.

Перечень дополнительной литературы

1.	Берно Л. Фрагменты из интервью и статей. // XX век. Зарубежная музыка. Очерки. Документы. -М.: Музыка, 1995. Вып. 2. С. 110-123.
2.	Булез П. Между порядком и хаосом // Советская музыка, 1991, № 7.- С. 35-36.
3.	Веберн А. Лекции о музыке. М., 1975
4.	Воробьев Д. У истоков творческой эволюции Альбана Берга // Проблемы истории австро-немецкой музыки. Первая треть XX века: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 70. М., 1983.
5.	Гливинский В. Позднее творчество И.Ф. Стравинского. Донецк, 1995.
6.	Головинский Г. Композитор и фольклор. М., 1981.
7.	Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
8.	Дроздецкая Н. «Джон Кейдж: творческий процесс как экология жизни // Супонева Г. Проблемы нотации в музыке XX века. М., 1993
9.	Дубинец Е. Эрл Браун: открытия в нотации. //Ars notandi. Нотация в меняющемся мире. Материалы научной конференции посвященной тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского. -М.: Научные труды Московской консерватории, 1997. Сборник 17. - С. 101-108.
10.	Екимовский В. О. Мессиян: Жизнь и творчество. М., 1987.
11.	Екимовский В. Вперед, к нотации без музыки! //Ars notandi. Нотация в

	меняющемся мире. Материалы научной конференции посвященной тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского. -М.: Научные труды Московской консерватории, 1997. Сборник 17. - С. 113-117.
12.	Ивашкин А., Хитрук А. В поисках традиций. О фортепианной музыке США XX века.// «Пьесы американских композиторов XX века для фортепиано. - М.: Музыка, 1991. - С. 2-6.
13.	Ковнацкая Л. Английская музыка XX века: Истоки и этапы развития. М., 1986.
14.	Кокорева Л. Музыкальная культура Польши XX века. М., 1997
15.	Лаул Р. О творческом методе А. Шёнберга // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 9. Л., 1969.
16.	Мессиаан О. Техника моего музыкального языка. М., 1994.
17.	Ноно Л. Автобиография. //XX век. Зарубежная музыка. Очерки. Документы. - М.: Музыка, 1995. Вып. 2. - С. 58-71.
18.	Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. М., 1973.
19.	Пекарский М. Нотация мультиперкуссии. - М.: Издательский дом Композитор, 2006. - 54 с.
20.	Петрусева Н. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. М. – Пермь: Реал, 2002. - 350 с.
21.	Савенко С. Немецкая музыка после второй мировой войны. // XX век. Зарубежная музыка. Очерки. Документы. - М.: Музыка, 1995. Вып. 1. С. 4-10.
22.	Савенко С. Карлхайнц Штокхаузен.// XX век. Зарубежная музыка. Очерки. Документы. - М.: Музыка, 1995. Вып. 1. - С. 11-34.
23.	Сергиенко Р. Звуковысотная основа музыкальной композиции XX века. - Минск: Белорусская академия музыки, 1998. - 237 с.
24.	Смирнов Д. «Додекамания» Пьера Булеза, или Заметки о его «Нотациях». // Sator tenet opera rotas. Юрий Николаевич Холопов и его научная школа. - М.: Московская государственная консерватория, 2003. - С. 238-253.
25.	Тараканов М. Новая тональность в музыке XX века//Проблема музыкальной наук. Вып.1.М.,1973.
26.	Холопов Ю. Об общих логических принципах современной гармонии//Музыка и современность. Вып.8.М., 1974.
27.	Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. - М.: Издательское объединение Композитор, 1993. -288 с.
28.	Холопов Ю. Кто изобрел двенадцатитоновую технику? // Проблемы истории австро-немецкой музыки. Первая треть XX века: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 70. М., 1983.
29.	Холопова В. Формы музыкальных произведений. - СПб, М., Краснодар: Лань – Планета музыки, 2005. - 490 с.
30.	Цареградская Т. Время и ритм в творчестве Мессиаана. М., 2002.
31.	Ценова В. Структурный феномен Новой музыки: техники композиции. // Sator tenet opera rotas. Юрий Николаевич Холопов и его научная школа. - М.: Московская консерватория, 2003. - С. 275-282.
32.	Шёнберг А. Письма. Пер. В. Шнитке / Ред. М. Друскин, Л. Ковнацкая; Предисл. Л. Ковнацкой. СПб., 2001.
33.	Шёнберг А. Стиль и мысль / Сост., пер., коммент. Н. Власовой, О. Лосевой. М., 2006.
34.	Шохман Г. Эдгар Варез – апостол музыкального радикализма. // Советская Музыка, 1988, № 11. - С. 34-36.
35.	Штокхаузен К. Ситуации ремесла. (Критерии «пуантилистической музыки»).// XX век. Зарубежная музыка. Очерки. Документы. - М.: Музыка, 1995. Вып. 1. С. 37-38.
36.	Штокхаузен К. Электронная и инструментальная музыка. // XX век. Зарубежная

	музыка. Очерки. Документы. - М.: Музыка, 1995. Вып. 1. - С. 39-40.
37.	Штокхаузен К. «Моменты» для сопрано, 4-х хоровых групп и 13-ти инструменталистов. // XX век. Зарубежная музыка. Очерки. Документы. - М.: Музыка, 1995. Вып. 1. - С. 42-45. Элик М. «Sprechgesang» в «Лунном Пьеро» А. Шёнберга // Музыка и современность. Вып. 7. М., 1971.
38.	Энтелис Л. Музыка наших дней//Силуэты композиторов XX века. Л., 1975.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

• Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

• Библиотека Казанской консерватории

Ссылка: <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

• Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

4. Ресурс: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/)

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

13. Описание материально- технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Современные композиторские техники	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №3096 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, диван, кресла, тумба, банкетки рояльные, рояли Yamaha	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
------------------------------------	--	--

	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №404 Стулья ученические, столы ученические, шкафы, кресла, диван, рояли Bluthner, тумба дирижерская	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Помещения для самостоятельной работы	Библиотека №029 Столы, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38

Список авторов-разработчиков:

Семенова Юлия Сергеевна	Кандидат искусствоведения, доцент, и.о.профессора, декан теоретико-композиторского факультета
Шайдуллин Ильнар Марсович	старший преподаватель кафедры музыкально-прикладных технологий
Сахарова Анна Владимировна	кандидат искусствоведения, заведующий отделом аспирантуры и ассистентуры-стажировки

1. Наименование дисциплины (модуля): Электронная и компьютерная музыка

2. Уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации.

3. Направление подготовки: 53.09.03 Искусство композиции

4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: Блок 1, вариативная часть ООП, дисциплина по выбору для освоения на первом и втором году обучения

5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1	<p>ЗНАТЬ: теоретические основы современной композиции; основные этапы развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапные произведения в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основные теоретические основы построения вокально- хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципы построения крупных музыкально-театральных жанров; основные исторические формы музыкального театра; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципы работы специализированного программного обеспечения Код З1 (ПК- 1)</p>
	<p>УМЕТЬ: эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально- компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально- хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками Код У1 (ПК-1)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно- выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкальнообразной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств Код В1 (ПК1)</p>
ПК-2	<p>ЗНАТЬ: систему функционирования MIDI- стандарта в подробностях; виды аналоговых электронномызыкальных инструментов; виды цифровых электронномызыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально- звукового материала Код З1 (ПК- 2)</p>
	<p>УМЕТЬ: ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue- ray; правильно скоммутировать электронномызыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное</p>

	акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука Код У1 (ПК- 2)
	ВЛАДЕТЬ: навыками сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкальнокомпьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно- компьютерной музыки Код В1 (ПК- 2)
ПК-7	ЗНАТЬ: современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; типы и виды музыкальной фактуры; особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основные характеристики нетиповых архитектурных структур; принципы современной гармонии; важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века Код З1 (ПК-7)
	УМЕТЬ: создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; уравновешенностью частей целого при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала Код У1 (ПК-7)
	ВЛАДЕТЬ: способностью создать музыкально-звуковой объект, необходимый для решения конкретной художественной задачи; грамотным анализом звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; способностью трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом Код В1 (ПК- 7)

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

з.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.
контактные часы	57 ч.
самостоятельная работа	51 ч.
консультации и контроль	6 ч.
зачеты	1, 2, 3 семестр

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций ассистент-стажер должен:

ЗНАТЬ: особенности отечественных и зарубежных композиторских школ; стили выдающихся отечественных и зарубежных композиторов вплоть до XXI века; принципы основных техник композиции, включая новейшие; возможности различных инструментов; характеристики певческих голосов, типы и виды хоров; множественность систем организации звукового материала, широкий спектр выразительных средств и техник композиции – от «свободной атональности» до электронной и конкретной музыки; современные приемы музыкальной нотации; основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы специализированного программного обеспечения; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; особенности построения и изложения хоровой и оркестровой партитуры; принципы основных техник композиции, включая новейшие; теоретические основы

построения композиции; различные виды композиторских техник, принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, биографические данные и особенности творчества их авторов;

УМЕТЬ: сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу; работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала; создавать разнообразную оркестровую фактуру; основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать интерпретацию произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; организовать концертные мероприятия; составлять концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; создать первичный музыкально- тематический материал для последующей с ним работы; сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу; работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении; создать первичный музыкальный материал для последующей с ним работы; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; создать определенную концепцию исполнения произведения, используя предыдущие знания и опыт; исполнять произведения разных стилей и жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; анализировать и изучать музыкальное произведение, создавать план исполнения в соответствии с художественной трактовкой произведения; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

ВЛАДЕТЬ: всеми компонентами композиторской техники; основными формами крупномасштабных произведений разных жанров; собственной манерой письма; с содержанием музыкального связью инструментовки произведения; базовой терминологией; традиционной нотацией, свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; навыками устной и письменной деловой речи; различными способами взаимодействия композитора со слушательской аудиторией; основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий; всеми формами композиции (от миниатюры до крупномасштабных произведений разных жанров); теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками исполнительства на электронных музыкальных инструментах и соответствующим программным обеспечением; проблематикой и методологией современного исполнительства, навыками критического осмысления различных методов изучения, техническими приемами, которые требуются для создания образа, в соответствии со стилем и периодом написания конкретного сочинения.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме)) - **нет**

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий:

Наименование и краткое содержание разделов	Контактная работа	Самостоятельная работа
Тема 1. Компьютерная аранжировка.	13	13
Тема 2. Тембровый потенциал музыкальной ткани. Проявление тембрового потенциала музыкальной ткани на основе типа интонирования и регистра, а также на основе визуально-фабульных ассоциаций	5	5
Тема 3. Тембр и полифония. Нахождение скрытых полифонических элементов и скрытой диалогичности в мелодии, гармонии и фактуре выбранного музыкального произведения для их последующего тембрового проявления.	5	5
Тема 4. Запись партитуры в нотном редакторе. Партитурная нотация. Виды и особенности нотных редакторов. Правила и приемы работы с различными нотными редакторами. Конвертирование нотной партитуры в формат музыкального редактора. Процесс конвертации партитуры и составление основы звукового проекта. Загрузка синтезатора или семплера оркестровых звуков в проект. Составление плана смены тембров и его звуковая реализация. Динамическая балансировка и пространственная локализация звуковых элементов проекта. Реализация исполнительских возможностей выбранных инструментов (тембров), а также партитуры в целом (осуществление функции исполнителей-инструменталистов и дирижёра). Индивидуализация звуковых, динамических и временных характеристик инструментальных партий на микро- и макроуровнях. Экспорт проекта в редактируемый звуковой формат и его и акустическая обработка.	28	28
Зачеты	6	
Итого	57	51

Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных форма (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)
- Описание шкал оценивания (*при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет - незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет - незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*)
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания (критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)				Процедуры оценивания *
	не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено	

<p>ЗНАТЬ: теоретические основы современной композиции; основные этапы развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапные произведения в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основные теоретические основы построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципы построения крупных музыкально-театральных жанров; основные исторические формы музыкального театра; природу и принципы синтеза искусств в музыкальном театре; принципы работы специализированного программного обеспечения Код 31 (ПК-1)</p>	<p>Фрагментарные представления о теоретических основах современной композиции; основных этапах развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапных произведениях в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основных теоретических основах построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципах построения крупных музыкально-театральных жанров; основных исторических формах музыкального театра; природе и принципах межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципах работы специализированного программного обеспечения</p>	<p>Неполные представления о теоретических основах современной композиции; основных этапах развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапных произведениях в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основных теоретических основах построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципах построения крупных музыкально-театральных жанров; основных исторических формах музыкального театра; природе и принципах межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципах работы специализированного программного обеспечения</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о теоретических основах современной композиции; основных этапах развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапных произведениях в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основных теоретических основах построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципах построения крупных музыкально-театральных жанров; основных исторических формах музыкального театра; природе и принципах межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципах работы специализированного программного обеспечения</p>	<p>Сформированные систематические представления о теоретических основах современной композиции; основных этапах развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапных произведениях в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основных теоретических основах построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципах построения крупных музыкально-театральных жанров; основных исторических формах музыкального театра; природе и принципах межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципах работы специализированного программного обеспечения</p>	
<p>УМЕТЬ:</p>	<p>Недостаточное</p>	<p>В целом</p>	<p>В целом</p>	<p>Сформированное</p>	

<p>эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками Код У1 (ПК-1)</p>	<p>умение эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками</p>	<p>достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками</p>	<p>успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками</p>	<p>умение эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: методами организации</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое</p>	<p>В целом успешное, но содержащее</p>	<p>Успешное и систематическое применение</p>	

<p>материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств</p> <p>Код В1 (ПК-1)</p>	<p>владения методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств</p>	<p>применение навыков владения методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств</p>	<p>отдельные пробелы применения навыков владения методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств</p>	<p>навыков владения методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств</p>	
<p>ЗНАТЬ: систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; основные методы использования и фиксации параметров в</p>	<p>Фрагментарные представления о системе функционирования MIDI-стандарта в подробностях; видах аналоговых электронно-музыкальных инструментов; видах цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратных и программных синтезаторах и методах работы с ними; основных</p>	<p>Неполные представления о системе функционирования MIDI-стандарта в подробностях; видах аналоговых электронно-музыкальных инструментов; видах цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратных и программных синтезаторах и методах работы с ними; основных</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о системе функционирования MIDI-стандарта в подробностях; видах аналоговых электронно-музыкальных инструментов; видах цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратных и программных синтезаторах и методах работы с ними; основных</p>	<p>Сформированные систематические представления о системе функционирования MIDI-стандарта в подробностях; видах аналоговых электронно-музыкальных инструментов; видах цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратных и программных синтезаторах и методах работы</p>	

<p>электромusыкальн ых инструментах; основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально- звукового материала Код З1 (ПК-2)</p>	<p>методах использования и фиксации параметров в электромusыкаль ных инструментах; основных понятиях о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально- звукового материала</p>	<p>методах использования и фиксации параметров в электромusыкаль ных инструментах; основных понятиях о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально- звукового материала</p>	<p>методах использования и фиксации параметров в электромusыкальн ых инструментах; основных понятиях о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально- звукового материала</p>	<p>с ними; основных методах использования и фиксации параметров в электромusыкаль ных инструментах; основных понятиях о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально- звукового материала</p>	
<p>УМЕТЬ: ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальны й состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скоммутировать электронно- музыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука Код У1 (ПК-2)</p>	<p>Недостаточное умение ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальн ый состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скоммутировать электронно- музыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальн ый состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скоммутировать электронно- музыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальны й состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скоммутировать электронно- музыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука</p>	<p>Сформированное умение ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальн ый состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скоммутировать электронно- музыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ:</p>	<p>Фрагментарное</p>	<p>В целом</p>	<p>В целом</p>	<p>Успешное и</p>	

<p>навыками сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессионально й терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки Код В1 (ПК-2)</p>	<p>применение навыков сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональн ой терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки</p>	<p>успешное, но не систематическое применение навыков сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональн ой терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки</p>	<p>успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки</p>	<p>систематическое применение навыков сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональн ой терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки</p>	
<p>ЗНАТЬ: традиционные и нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; правила записи партитуры (партии транспонирующи х инструментов и инструментов, нотированных в ключах до) Код З1 (ПК-3)</p>	<p>Фрагментарные представления о традиционных и нетрадиционных способах нотации, используемых композиторами XX - XXI вв.; правилах записи партитуры (партии транспонирующ их инструментов и инструментов, нотированных в ключах до)</p>	<p>Неполные представления о традиционных и нетрадиционных способах нотации, используемых композиторами XX - XXI вв.; правилах записи партитуры (партии транспонирующ их инструментов и инструментов, нотированных в ключах до)</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о традиционных и нетрадиционных способах нотации, используемых композиторами XX - XXI вв.; правилах записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотированных в ключах до)</p>	<p>Сформированны е систематические представления о традиционных и нетрадиционных способах нотации, используемых композиторами XX - XXI вв.; правилах записи партитуры (партии транспонирующ их инструментов и инструментов, нотированных в ключах до)</p>	
<p>УМЕТЬ: инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки; грамотно записать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения</p>	<p>Недостаточное умение инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки; грамотно записать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки; грамотно записать нотный</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки; грамотно записать нотный текст, создавая</p>	<p>Сформированное умение инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки; грамотно записать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу</p>	

исполнителями Код У1 (ПК-3)	интерпретации сочинения исполнителями	текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения исполнителями	условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения исполнителями	интерпретации сочинения исполнителями	
ВЛАДЕТЬ: современными способами нотно-графической фиксации; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации Код В1 (ПК-3)	Фрагментарное применение современных способов нотно-графической фиксации; свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации	В целом успешное, но не систематическое применение современных способов нотно-графической фиксации; свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение современных способов нотно-графической фиксации; свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации	Успешное и систематическое применение современных способов нотно-графической фиксации; свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации	
ЗНАТЬ: методы анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также методы генерирования новых идей при решении практических задач; методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни Код З1 (ПК-4)	Фрагментарные представления о методах анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также о методах генерирования новых идей при решении практических задач; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставления своих достижений с развитием современной творческой жизни	Неполные представления о методах анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также о методах генерирования новых идей при решении практических задач; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставления своих достижений с развитием современной творческой жизни	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о методах анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также о методах генерирования новых идей при решении практических задач; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставления своих достижений с развитием современной творческой жизни	Сформированные систематические представления о методах анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также о методах генерирования новых идей при решении практических задач; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставления своих достижений с развитием современной творческой жизни	
УМЕТЬ: решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать	Недостаточное умение решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение решать самостоятельно различные	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение решать самостоятельно	Сформированное умение решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и	

<p>потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов Код У1 (ПК-4)</p>	<p>оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов</p>	<p>задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов</p>	<p>различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов</p>	<p>оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач Код В1 (ПК-4)</p>	<p>Фрагментарное владение навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач</p>	<p>Успешное и систематическое владение навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач</p>	
<p>ЗНАТЬ: обширный концертный репертуар классической и современной музыки; основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; принципы составления концертных программ; учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства Код З1 (ПК-5)</p>	<p>Фрагментарные представления о концертном репертуаре классической и современной музыки; основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; принципах составления концертных программ; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства</p>	<p>Неполные представления о концертном репертуаре классической и современной музыки; основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; принципах составления концертных программ; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о концертном репертуаре классической и современной музыки; основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; принципах составления концертных программ; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства</p>	<p>Сформированные систематические представления о концертном репертуаре классической и современной музыки; основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; принципах составления концертных программ; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства</p>	
<p>УМЕТЬ: формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей</p>	<p>Недостаточное умение формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение формировать концертную</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение формировать концертную</p>	<p>Сформированное умение формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских</p>	

<p>коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства Код У1 (ПК-5)</p>	<p>возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительског о искусства</p>	<p>программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительског о искусства</p>	<p>программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства</p>	<p>возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительског о искусства</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия; коммуникативны ми навыками, культурой устной и письменной речи Код В1 (ПК-5)</p>	<p>Фрагментарное применение навыков творческой работы с исполнителями и публикой; навыков информационно й работы по подготовке мероприятия; коммуникативны х навыков, культуры устной и письменной речи</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков творческой работы с исполнителями и публикой; навыков информационно й работы по подготовке мероприятия; коммуникативны х навыков, культуры устной и письменной речи</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков творческой работы с исполнителями и публикой; навыков информационной работы по подготовке мероприятия; коммуникативных навыков, культуры устной и письменной речи</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков владения высокой творческой работы с исполнителями и публикой; навыков информационно й работы по подготовке мероприятия; коммуникативны х навыков, культуры устной и письменной речи</p>	
<p>ЗНАТЬ: выразительные и технические возможности оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфику</p>	<p>Фрагментарные представления о выразительных и технических возможности оркестровых инструментов, основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII–</p>	<p>Неполные представления о выразительных и технических возможности оркестровых инструментов, основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII–</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о выразительных и технических возможности оркестровых инструментов, основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; основных этапах эволюции</p>	<p>Сформированны е систематические представления о выразительных и технических возможности оркестровых инструментов, основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; основных этапах эволюции</p>	

<p>звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности; основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе композитора-аранжировщика; основные программные приложения для работы со звуком Код 31 (ПК-6)</p>	<p>XXI век; специфике звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технических и выразительных возможностях; основных методах цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимых в работе композитора-аранжировщика; основных программных приложениях для работы со звуком</p>	<p>XXI век; специфике звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технических и выразительных возможностях; основных методах цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимых в работе композитора-аранжировщика; основных программных приложениях для работы со звуком</p>	<p>оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфике звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технических и выразительных возможностях; основных методах цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимых в работе композитора-аранжировщика; основных программных приложениях для работы со звуком</p>	<p>оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфике звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технических и выразительных возможностях; основных методах цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимых в работе композитора-аранжировщика; основных программных приложениях для работы со звуком</p>	
<p>УМЕТЬ: создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической определять особенности почерка композитора; делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или инструментов</p>	<p>создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической определять особенности почерка композитора; делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической определять особенности почерка композитора; делать</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые пробелы умение создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической определять особенности почерка композитора; делать аранжировки или</p>	<p>Сформированное умение создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической определять особенности почерка композитора; делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных</p>	

Код У1 (ПК-6)	инструментов	аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или инструментов	переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или инструментов	голосов, хора или инструментов	
ВЛАДЕТЬ: техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма Код В1 (ПК-6)	Фрагментарное применение навыков владения техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма	В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма	Успешное и систематическое применение навыков владения техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма	
ЗНАТЬ: современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; типы и виды музыкальной фактуры; особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основные характеристики нетиповых архитектурных структур; принципы современной гармонии; важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века	Фрагментарные представления о современных проблемах искусствоведения и музыкального искусства; типах и видах музыкальной фактуры; особенностях трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основных характеристиках нетиповых архитектурных структур; принципах современной гармонии; важнейших концепциях	Неполные представления о современных проблемах искусствоведения и музыкального искусства; типах и видах музыкальной фактуры; особенностях трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основных характеристиках нетиповых архитектурных структур; принципах современной гармонии; важнейших концепциях	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных проблемах искусствоведения и музыкального искусства; типах и видах музыкальной фактуры; особенностях трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основных характеристиках нетиповых архитектурных структур; принципах современной гармонии; важнейших концепциях времени и ритма в музыке XX века	Сформированные систематические представления о современных проблемах искусствоведения и музыкального искусства; типах и видах музыкальной фактуры; особенностях трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основных характеристиках нетиповых архитектурных структур; принципах современной гармонии;	

Код З1 (ПК-7)	времени и ритма в музыке XX века	времени и ритма в музыке XX века		важнейших концепциях времени и ритма в музыке XX века	
<p>УМЕТЬ: создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; уравнивание частей целого при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала</p> <p>Код У1 (ПК-7)</p>	<p>Недостаточное умение создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; уравнивание частей целого при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; уравнивание частей целого при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; уравнивание частей целого при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала</p>	<p>Сформированное умение создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; уравнивание частей целого при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: способностью</p>	<p>Фрагментарное применение</p>	<p>В целом успешное, но не</p>	<p>В целом успешное, но</p>	<p>Успешное и систематическое</p>	

создать музыкально-звуковой объект, необходимый для решения конкретной художественной задачи; грамотным анализом звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; способностью трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом Код В1 (ПК-7)	навыка создать музыкально-звуковой объект, необходимой для решения конкретной художественной задачи; грамотного анализа звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; способностью трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом	систематическое навыка способности создать музыкально-звуковой объект, необходимой для решения конкретной художественной задачи; грамотного анализа звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; способностью трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом	содержащее отдельные пробелы применение навыка создать музыкально-звуковой объект, необходимой для решения конкретной художественной задачи; грамотного анализа звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; способностью трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом	применение навыка создать музыкально-звуковой объект, необходимой для решения конкретной художественной задачи; грамотного анализа звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; способностью трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом	
ЗНАТЬ: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» Код З1 (ПК-8)	Фрагментарные представления об особенностях исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	Неполные представления об особенностях исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об особенностях исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	Сформированные систематические представления об особенностях исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	
УМЕТЬ: воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках;	Недостаточное умение воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки в умении воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы в умении воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно	Сформированное умение воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных	

находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии творческими задачами Код У1 (ПК-8)	ых техниках; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии творческими задачами	применя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии творческими задачами	применя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии творческими задачами	ых техниках; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии творческими задачами	
ВЛАДЕТЬ: навыками нестандартного воплощения художественного образа произведения в соответствии с творческими задачами; всеми компонентами композиторской техники и импровизации в процессе исполнения; собственной манерой письма Код В1 (ПК-8)	Фрагментарное применение навыков нестандартного воплощения художественного образа произведения в соответствии с творческими задачами; всеми компонентами композиторской техники и импровизации в процессе исполнения; собственной манерой письма	В целом успешное, но не систематическое применение навыков нестандартного воплощения художественного образа произведения в соответствии с творческими задачами; всеми компонентами композиторской техники и импровизации в процессе исполнения; собственной манерой письма	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков нестандартного воплощения художественного образа произведения в соответствии с творческими задачами; всеми компонентами композиторской техники и импровизации в процессе исполнения; собственной манерой письма	Успешное и систематическое применение навыков нестандартного воплощения художественного образа произведения в соответствии с творческими задачами; всеми компонентами композиторской техники и импровизации в процессе исполнения; собственной манерой письма	
ЗНАТЬ: отечественные и зарубежные методики преподавания теоретических дисциплин; основную методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин; основные закономерности стилевой культуры; историю развития основных жанров академической музыки, широкий исполнительский репертуар, включающий произведения	Фрагментарные представления об отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературе по профилю преподаваемых дисциплин; основных закономерностях стилевой культуры; истории развития основных жанров академической музыки;	Неполные представления об отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературе по профилю преподаваемых дисциплин; основных закономерностях стилевой культуры; истории развития основных жанров академической музыки;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературе по профилю преподаваемых дисциплин; основных закономерностях стилевой культуры; истории развития основных жанров академической музыки;	Сформированные систематические представления об отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературе по профилю преподаваемых дисциплин; основных закономерностях стилевой культуры; истории развития основных жанров	

разных эпох, жанров и стилей; особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка Код З1 (ПК-15)	особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка	особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка	особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка	академической музыки; особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка	
УМЕТЬ: сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам Код У1 (ПК-15)	Недостаточное умение сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности и художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности и художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам	Сформированное умение сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности и художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам	
ВЛАДЕТЬ: методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами построения концертных программ, учитывая	Фрагментарное владение методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами построения концертных программ,	В целом успешное, но не систематическое владение методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами построения	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами	Успешное и систематическое владение методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами построения концертных	

жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох Код В1 (ПК-15)	учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох	концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох	построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох	программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох	
ЗНАТЬ: принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения Код З1 (ПК-17)	Фрагментарные представления о принципах художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческим контексте создания сочинения, особенностях исполнения	Неполные представления о художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческим контексте создания сочинения, особенностях исполнения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческим контексте создания сочинения, особенностях исполнения	Сформированные систематические представления о художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческим контексте создания сочинения, особенностях исполнения	
УМЕТЬ: представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре Код У1 (ПК-17)	Недостаточное умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в	Сформированное умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре	

		в концертном репертуаре	концертном репертуаре		
ВЛАДЕТЬ: обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях). Код В1 (ПК-17)	Фрагментарное владение обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях)	В целом успешное, но не систематическое владение обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях)	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях)	Успешное и систематическое владение обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях)	

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-реинговая система, портфолио и др.).*

• **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

Требования для зачета:

1-2

3

1) 3-4

2) 1

(

3 - 10

),

/

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

1.	Алдошина, И. А. Музыкальная акустика: учебник для высших учебных заведений / Ирина Алдошина, Рой Приттс. - [2-е изд.]. - Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2009. - 719 с.
2.	Андерсен, А. В. Современные музыкальные компьютерные технологии: учеб. пособ. / А.В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. - Санкт-Петербург ; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2013. - 223 с.
3.	Асфандьярова А.И. Фортепиано и синтезатор. Тембровые эскизы клавирных сонат Й. Гайдна. – Лань: Планета музыки. – 2017.
4.	Герцман Е.В. История музыки. Пифагорейское музыкознание. 2-е изд., испр. и доп.: Учебник для вузов https://biblio-online.ru/viewer/D26750CA-F2C9-4923-AA03-22E8F00C8839/istoriya-muzykipifagoreyskoe-muzykoznanie#page/1
5.	Горбунова И.Б., Заливадный М.С. Компьютерная музыка как одно из проявлений современного этапа экспериментальной эстетики и теоретического музыкознания // Научное мнение. - 2014. № 12-1 https://e.lanbook.com/journal/issue/296216
6.	Горохов А.В. Основы системного анализа: Учебное пособие для вузов https://biblio-online.ru/viewer/F68DD363-9C0F-493A-BDC9-BB0B7985527F/osnovy-sistemnogoanaliza#page/1
7.	Лаврищева Е.М. Программная инженерия и технологии программирования сложных систем. 2-е изд., испр. и доп.: Учебник для вузов. https://biblio-online.ru/viewer/F6D1682E-9B98-4A4C-BEAE-5EAAFC7A177A/programmnayainzheneriya-i-tehnologii-programmirovaniya-slozhnyh-sistem#page/1
8.	Лукашева С.С. Современный образовательный инструментарий в профессиональной подготовке студентов профиля «Компьютерная музыка и аранжировка» // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки - 2013. №4 https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/305357/#1
9.	Мягиева Н.А. «Песни китов» как отражение научно-технического прогресса в музыке второй половины XX века // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. - 2015. №4(38). https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/289260/#1
10.	Паршина Л.Г. Компьютер как средство музыкально-творческой деятельности студентов педвуза // Гуманитарные науки и образование – 2012. №3. https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/127652/#1
11.	Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества + доп.материал в ЭБС 3-е изд., испр. и доп.: Учебное пособие для вузов https://biblio-online.ru/viewer/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8/psihologiya-i-pedagogikahudozhestvennogo-tvorchestva-dop-material-v-eps#page/1
12.	Светлаков Ю.Я. Свет мерцающих звезд: Беседы о кинооператорском мастерстве https://e.lanbook.com/book/45970?category_pk=11056#book_name
13.	Сергеева Г.П. Особенности использования арт-терапии в процессе последипломного образования педагога-музыканта // Наука и школа - 2012. №3 https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/129299/#1
14.	Сидорова Г.А. Электронные средства в музыке Кайи Саарьяхо // «Près» - Известия Волгоградского государственного педагогического ун-та. - 2013. № 3. https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/107008/#1
15.	Теория современной композиции. Ред. Ценовой В. – М.: Музыка, 2005. – 617 с.

Перечень дополнительной литературы

1.	Высшее гуманитарное образование в условиях современных аудиовизуальных технологий: материалы Всероссийской межвузовской научно-практической конференции 29-30 января 2004 года. Рекомендовано к публикации редакционно-
----	---

	издательским советом СПбГУП / Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов. - Санкт-Петербург : СПбГУП, 2004. - 184 с.
2.	Горбунова И.Б., Заливадный М.С. Компьютерная музыка как одно из проявлений современного этапа экспериментальной эстетики и теоретического музыкознания // Научное мнение - 2014. № 12-1. https://e.lanbook.com/journal/issue/292926 https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/231115/#1
3.	Прохоров С.А. Электронный международный язык общения в процессе интеграции живописи в создании образа открытого архитектурно-художественного пространства // Вестник Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова - 2014. № 1-2 https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/374017/#1
4.	Прохоров С.А. Значение и векторы обновления живописи и цветографических преобразований в системе современного архитектурного творчества с учетом быстро развивающихся компьютерных технологий // Вестник Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова - 2012. №1-2 https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/378935/#1
5.	Шадулин А.В. Компьютерная техника в дисциплинах «Рисунок» и «Живопись» // Ползуновский вестник - 2013г. №4 (том 1) https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/378938/#1
6..	Штокхаузен К. Электронная и инструментальная музыка. // XX век. Зарубежная музыка. Очерки. Документы. - М.: Музыка, 1995. Вып. 1. - С. 39-40.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

• Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

• Библиотека Казанской консерватории

Ссылка: <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

• Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

4. Ресурс: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/)

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека,

Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

13. Описание материально- технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Электронная и компьютерная музыка	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №3096 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, диван, кресла, тумба, банкетки рояльные, рояли Yamaha	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы № 404 Стулья ученические, столы ученические, шкафы, кресла, диван, рояли Bluthner, тумба дирижерская	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Помещения для самостоятельно й работы	Библиотека № 029 Столы, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38

Список авторов-разработчиков:

Калимуллина Ольга Анатольевна	доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, заведующий кафедрой педагогики и психологии
Зеленкова Елена Васильевна	кандидат педагогических наук, доцент

- 1. Наименование дисциплины (модуля):** Практическая психология в профессиональной деятельности музыканта
- 2. Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
- 3. Направление подготовки:** 53.09.03 Искусство композиции
- 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 1, вариативная часть ООП, дисциплина по выбору для освоения на втором году обучения
- 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотношенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-2	ЗНАТЬ: диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Код З1 (ПК-2)
	УМЕТЬ: преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. Код У1 (ПК2)
	ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. Код В1 (ПК-2)
ПК-4	ЗНАТЬ: важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального

	<p>музыкального образования объем теоретических знаний. Код З1 (ПК-4)</p> <p>УМЕТЬ: анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления. Код У1 (ПК-4)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства. Код В1 (ПК-4)</p>
--	--

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

з.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.
контактные часы	36 ч.
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	72 ч.
зачет	3 семестр

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций обучающийся должен:

ЗНАТЬ: историю, теорию, методику исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования; структуру современной педагогической действительности; фундаментальные закономерности процесса обучения; основные способы, формы и средства предъявления (подачи) учебного материала; специфику, условия, образовательные стандартные требования к преподаванию игры на инструменте в музыкальных учебных заведениях профессионального, дополнительного (предпрофессионального) образовательных уровней; специфику работы с детьми разных возрастных групп, различных степеней подготовки, способностей и обучаемости; специфические признаки педагогического общения, его основные стороны и роль их в педагогическом процессе: основные стадии в реализации коммуникативных задач, средства и формы педагогического общения, основные стили взаимоотношений педагогов с учащимися, педагогические концепции осуществления руководства учащимися, основные положения педагогической этики; объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; историю, теорию, методику исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования; основные методические труды прошлого и современности, наиболее значительные отечественные и зарубежные исполнительско-

теоретические, психолого-педагогические и методические концепции и системы обучения исполнителей; учебные пособия, образовательные программы, инновационные методики и дисциплины, учебно-методические комплексы, ресурсы проектирования программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики; различие и взаимосвязь между социальным бытием научно-исследовательской и практически-технологической педагогикой; специфику музыкальной педагогической работы с учащимися разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной фортепианной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания, в том числе авторские; стили композиторов разных эпох и направлений, основные образные сферы, которые были присущи тому или иному автору, особенности их музыкального мышления; подходы и способы формирования адекватной мотивации у учащихся;

УМЕТЬ: использовать фундаментальные закономерности процесса обучения в профессиональной деятельности; использовать научно обоснованные способы предъявления (подачи) учебного материала; использовать методы и средства обеспечения этапа осмысления материала и его углублённого понимания; использовать структурные и функциональные закономерности процесса педагогического общения, его основные стороны; построить стратегию общения с учащимися в соответствии с основными стадиями коммуникативного процесса; сконструировать процесс решения общекоммуникативных задач, а также специфически-педагогической коммуникативной задачи; использовать в практической работе различные стили профессионального педагогического общения; применять основные положения психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать процессы в области музыкального образования; разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику; оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования, применять методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования; применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически-сложившихся педагогических методик, а также новые педагогические технологии; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; создавать в занятиях психологически благоприятную и педагогически целесообразную коммуникативную среду; вырабатывать критериальную базу профессиональных суждений, отличающихся достаточной зрелостью главных, принципиальных установок и одновременно – личностным подходом, гибкостью, художественной чуткостью в оценке явлений музыкального искусства, избирательным вкусом; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; формировать у учащихся два класса мотивов, определяющих качество деятельности учения; использовать различные конкретные виды мотивов, входящих в одну и другую группу с целью формирования адекватной мотивации у учащихся;

ВЛАДЕТЬ: способами, формами и средствами предъявления (подачи) учебного материала; владеть методами и формами контрольно-оценочной деятельности в учебном процессе; приемами и средствами педагогического общения; принципами методического анализа музыкальных произведений и создания их исполнительско-педагогической интерпретации, педагогического редактирования музыкального текста; понятийным и терминологическим аппаратом музыкальной педагогики, методики обучения; методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и музыкального образования, навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования, создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; приемами и психолого-педагогическим

содержанием основных стадий коммуникативного процесса; способами конструирования содержания общекоммуникативной задачи, а также специфически-педагогической; основными необходимыми стилями педагогического общения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; основными технологиями процесса обучения, процесса воспитания; навыками создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; различными современными методами, формами и средствами обучения; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; методами и приемами формирования мотивационной основы учения; зрелостью музыкального мышления – пониманием стиля, содержания и формы музыкального произведения; профессиональной терминологией

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программы в сетевой форме))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
Введение в предмет: Психологические особенности творческой деятельности музыканта.	1	2
Раздел 1. Творчество как сущность, цель и средство развития музыканта.	1	2
Раздел 2. Специфика личностно-профессионального развития музыканта.	2	4
Раздел 3. Особенности формирования музыкального сознания.	2	2
Раздел 4. Специфика познавательных процессов в музыкальной деятельности.	2	2
Раздел 5. Феномен проявления эмоциональных переживаний музыканта.	2	2
Раздел 6. Психология музыкальных способностей.	2	2
Раздел 7. Особенности функционирования музыкальной памяти.	2	2
Раздел 8. Общение в процессе музыкальной деятельности как психологический феномен.	2	2
Раздел 9. Применение методов овладения оптимальным концертным состоянием.	2	4
Семинар 1. Психологические особенности творческой личности музыканта.	2	2
Семинар 2. Индивидуальность и личность. Объективное и субъективное в процессе личностно-профессионального развития.	2	2
Семинар 3. Взаимодействие и проявления сознательного и бессознательного в музыкальной деятельности.	2	2
Семинар 4. Логика развития музыкальной мысли и	2	4

проблема интерпретации музыкального произведения.		
Семинар 5. Многообразие эмоциональных переживаний музыканта.	2	2
Семинар 6. Диагностика музыкальных способностей. Метод тестирования и проблемы музыкальных тестов.	2	2
Семинар 7. Истоки формирования и развития музыкальной памяти.	2	2
Семинар 8. Коммуникативные свойства личности музыканта. Особенности применения психотехник в деятельности музыканта.	2	4
Семинар 9. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Система психорегулирующих воздействий. Методы и психотехники управления сценическим состоянием.	2	4
Зачет, консультации к зачету	2	24
Итого	36	72

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных формах (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-ретинговая система, портфолио и др.)*

Разделы и темы:

Введение в предмет: Психологические особенности творческой деятельности музыканта.

1. Творчество как сущность, цель и средство развития музыканта.

- Психологические особенности творческих процессов в области музыкального искусства.
- Стадии творческого процесса.
- Качества творческой личности.
- Значение творческой интуиции в профессиональной деятельности музыканта.
- Развитие творческого воображения музыканта.
- Творческое вдохновение.
- Творческие ресурсы самопознания.

2. Специфика личностно-профессионального развития музыканта.

- Личностные свойства музыканта.
- Закономерности возрастного и личностно-профессионального развития музыканта.
- Личностно-профессиональный опыт музыкальной деятельности.
- Образ «Я» и «Я-концепция» музыканта.
- Психология индивидуальных различий в понимании особенностей музыкальных проявлений и развития личности.

3. Особенности формирования музыкального сознания.

- Знания о сущности сознания; взаимоотношения сознательных и бессознательных процессов.
- Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.
- Самосознание и «Я-концепция» музыканта.
- Формы проявления бессознательного.
- Развитие самосознания и самооценки на разных этапах профессионального становления.

4. Специфика познавательных процессов в музыкальной деятельности.

- Психология музыкального восприятия.
- Типы музыкального восприятия. Осмысление интерпретаторских идей.
- Адекватность восприятия музыки. Закономерности восприятия интонации.
- Пространственные компоненты в восприятии музыки.
- Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Функции музыкального мышления.
- Понятийный компонент в структуре музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание.

Когнитивные процессы в исполнении музыки.

5. Феномен проявления эмоциональных переживаний музыканта.

- Эмоционально-психологическое воздействие музыки.
- Психологические механизмы переживания и выражения эмоций в музыкальной деятельности.
- Волевые качества личности. Воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности.
- Специфика проявления эмоционального интеллекта в деятельности музыканта.

6. Психология музыкальных способностей.

- Проблемы диагностики музыкальных способностей.

- Музыкальность как интегративное качество.
- Структура музыкального слуха.
- Интонационный слух как основа смыслового постижения музыкального языка.
- Архитектонические музыкальные представления.
- 7. Особенности функционирования музыкальной памяти.
- Различные подходы к раскрытию механизмов памяти.
- Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации. Произвольное и произвольное запоминание.
- Особенности запоминания музыкального произведения.
- Внимание в деятельности музыканта. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание.
- 8. Общение в процессе музыкальной деятельности как психологический феномен.
- Драматургия общения в деятельности музыканта. Личность и психологический смысл ролевой позиции.
- Психологические особенности педагогического общения музыканта. Стили общения.
- Психологическая атмосфера в коллективе музыкантов.
- 9. Применение методов овладения оптимальным концертным состоянием.
- Саморегуляция в условиях сценического стресса. Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта.
- Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.
- Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы, мышечные зажимы.
- Семинар 1. Творчество как сущность, цель и средство развития музыканта.
- Психологические особенности творческой личности музыканта.
- Тестирование творческих способностей. Проблемы и особенности интерпретации.
- Эмоционально-рефлексивная природа музыкального творчества.
- Творческие ресурсы самопознания.
- Семинар 2. Специфика личностно-профессионального развития музыканта.
- Индивидуальность и личность. Объективное и субъективное в процессе личностно-профессионального развития.
- Личностные свойства музыканта.
- Структура и противоречивые свойства профессиональной самооценки музыканта.
- Феномен музыкальной одаренности.
- Семинар 3. Особенности формирования музыкального сознания.
- Взаимодействие и проявления сознательного и бессознательного в музыкальной деятельности.
- Развитие самосознания и самооценки на разных этапах профессионального становления.
- Музыкальное сознание как знаково-символическая функция психики.
- Семинар 4. Специфика познавательных процессов в музыкальной деятельности.
- Психологические механизмы музыкального восприятия.
- Свойства музыкального восприятия: временное и пространственное восприятие музыкальных явлений.
- Логика развития музыкальной мысли и проблема интерпретации музыкального произведения.
- Семинар 5. Феномен проявления эмоциональных переживаний музыканта.
- Многообразие эмоциональных переживаний музыканта.
- Моделирующие свойства музыки. Многозначность «языка эмоций» музыки.
- Взаимоотношение эмоций и чувств.
- Эмоции и музыкальное содержание.
- Семинар 6. Психология музыкальных способностей.
- Диагностика музыкальных способностей. Метод тестирования и проблемы музыкальных тестов.
- Понятие компенсации.
- Индивидуальные различия в проявлении музыкальных способностей.
- Семинар 7. Особенности функционирования музыкальной памяти.
- Истоки формирования и развития музыкальной памяти.
- Виды и процессы памяти.
- Способы и приемы запоминания музыкального произведения.
- Семинар 8. Общение в процессе музыкальной деятельности как психологический феномен.
- Коммуникативные свойства личности музыканта.
- Транзактный анализ взаимоотношений.
- Музыкальный язык как средство общения.
- Особенности взаимодействия в музыкальном коллективе.
- Семинар 9. Применение методов овладения оптимальным концертным состоянием.
- Психологические предпосылки и причины волнения.
- Саморегуляция в условиях сценического стресса. Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта.
- Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта. Эмоциональный интеллект музыканта.

- Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы, мышечные зажимы.
- Система психорегулирующих воздействий. Методы и психотехники управления сценическим состоянием.

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)
- Описание шкал оценивания (*при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*)
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)</i>			Процедуры оценивания*	
	не зачтено	зачтено			
ЗНАТЬ: диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической	Фрагментарные представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания	Неполные представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного	Сформированные систематические представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных	зачет

<p>деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Код 31 (ПК-2)</p>	<p>психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>	<p>психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>	<p>процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>	<p>закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>	
<p>УМЕТЬ: преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства ; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики;</p>	<p>Недостаточное умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства ; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства ; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого-педагогические</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства ; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого-педагогические</p>	<p>Сформированное умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства ; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися</p>	<p>зачет</p>

<p>вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. Код У1 (ПК-2)</p>	<p>материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности.</p>	<p>наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности.</p>	<p>наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности.</p>	<p>учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности.</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-</p>	<p>Фрагментарное применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической</p>	<p>зачет</p>

<p>педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологически приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. Код В1 (ПК-2)</p>	<p>диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p>	<p>педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p>	<p>навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p>	<p>диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p>	
<p>ЗНАТЬ: важнейшие</p>	<p>Фрагментарные представления о</p>	<p>Неполные представления о</p>	<p>Сформированные, но</p>	<p>Сформированные</p>	<p>зачет</p>

<p>подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыковедения, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального</p>	<p>важнейших подходах в области современного – зарубежного и отечественного – музыковедения, сфере науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основных принципов отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовой теоретической, методической и историко-исполнительской литературы по профилю; названий, функций и области применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниций основных музыковедческих терминов; истории формирования методов и особенностях их эволюции, положений основных музыковедческих методов; необходимым для преподавания в учебном заведении системы высшего специального</p>	<p>важнейших подходах в области современного – зарубежного и отечественного – музыковедения, сфере науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основных принципов отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовой теоретической, методической и историко-исполнительской литературы по профилю; названий, функций и области применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниций основных музыковедческих терминов; истории формирования методов и особенностях их эволюции, положений основных музыковедческих методов; необходимым для преподавания в учебном заведении системы высшего специального</p>	<p>содержащие отдельные пробелы представления о важнейших подходах в области современного – зарубежного и отечественного – музыковедения, сфере науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основных принципов отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовой теоретической, методической и историко-исполнительской литературы по профилю; названий, функций и области применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниций основных музыковедческих терминов; истории формирования методов и особенностях их эволюции, положений основных музыковедческих методов; необходимым для преподавания в учебном</p>	<p>систематические представления о важнейших подходах в области современного – зарубежного и отечественного – музыковедения, сфере науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основных принципов отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовой теоретической, методической и историко-исполнительской литературы по профилю; названий, функций и области применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниций основных музыковедческих терминов; истории формирования методов и особенностях их эволюции, положений основных музыковедческих методов; необходимым для преподавания в учебном заведении системы</p>
---	---	---	---	--

образования объем теоретических знаний. Код 31 (ПК-4)	музыкального образования объеме теоретических знаний.	музыкального образования объеме теоретических знаний.	заведении системы высшего специального музыкального образования объеме теоретических знаний.	высшего специального музыкального образования объеме теоретических знаний.	
УМЕТЬ: анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональн ое мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительски х навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно- художественног о содержания, специфики фактуры;	Недостаточное умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональн ое мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительски х навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно- художественног о содержания, специфики	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки и умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональн ое мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительски х навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы,	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональн ое мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительски х навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы,	Сформированно е умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональн ое мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительски х навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно- художественног о содержания, специфики	зачет

<p>распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления.</p> <p>Код У1 (ПК-4)</p>	<p>фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления.</p>	<p>структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления.</p>	<p>структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления.</p>	<p>фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления.</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений;</p>	<p>Фрагментарное применение знаний в области музыкальной педагогики; навыков необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методов анализа проблемных ситуаций в</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний в области музыкальной педагогики; навыков необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методов анализа</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение знаний в области музыкальной педагогики; навыков необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний в области музыкальной педагогики; навыков необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методов анализа проблемных</p>	<p>зачет</p>

методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства. Код В1 (ПК-4)	сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; навыков поиска исполнительских решений; приемов развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыков участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства.	проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; навыков поиска исполнительских решений; приемов развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыков участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства.	явлений; методов анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; навыков поиска исполнительских решений; приемов развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства	ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; навыков поиска исполнительских решений; приемов развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыков участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства
--	--	--	--	--

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- *практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.*

- **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**
- **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

Примерные темы рефератов и докладов

1. «Проблемы художественного руководства музыкальными коллективами: психологические аспекты»
2. «Акмеологический подход к достижению успеха музыканта: проблемы и перспективы»

3. «Психолого-педагогические проблемы работы с подростками в сфере музыкального образования»
4. «Проблемы музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста»
5. «Особенности развития музыкальной одаренности детей на ранних этапах обучения»
6. «Особая роль коммуникативных архетипов в структуре слуха музыканта»
7. «Проблемы разработки и применения современных педагогических технологий в процессе музыкальной подготовки учащихся дошкольного и младшего школьного возраста»
8. «Проблемы сценического волнения и способы его преодоления»
9. «Педагогическое общение – важное условие эффективности учебно-воспитательного процесса»
10. «Проблемы развития музыкального слуха»
11. «Специфические проблемы психологического взаимодействия в творческом коллективе»
12. «Проблемы преодоления сценического волнения и создания оптимального концертного состояния»
13. «Проблемы развития музыкального мышления»
14. «Синестезия как специфическое свойство музыкального восприятия»
15. «Восприятие музыки как социально-психологическая проблема»
16. «Специфика педагогического общения в условиях индивидуального обучения музыканта»
17. «Особенности психолого-педагогического сопровождения ученика с ОВЗ в процессе обучения в музыкальной школе»
18. «Специфика формирования личностно-профессиональных качеств музыканта»
19. «Музыкальные способности: проблемы диагностики и развития»
20. «Особенности развития музыкального слуха на начальном этапе обучения»
21. «Музыкальность как комплексная характеристика индивидуальных способностей личности»
22. «Проблема создания психологической установки на успешное формирование исполнительских навыков»»
23. «Применение игровых технологий в процессе изучения музыкальной культуры народов Поволжья»
24. «Психологические аспекты подготовки музыканта к концертному выступлению»
25. «Проблемы применения современных педагогических технологий»
26. «Особенности применения современных психолого-педагогических технологий инклюзивного обучения, необходимых для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).
27. «Задачи применения методов арт-педагогике в процессе профессиональной подготовки музыканта»
28. «Проблемы развития музыкальной памяти в процессе обучения»
29. «Психолого-педагогические проблемы музыкального воспитания в процессе обучения исполнительским навыкам».

«Применение современных психотехник в практической деятельности музыканта».

Тест для текущей аттестации

1. Когда музыкальная психология стала самостоятельной областью научного знания:

- а) в XX веке
- б) в XIX веке
- в) в XVIII веке
- г) в XVI веке

2. Соедините название психологической характеристики личности музыканта и ее определение
- характер;

- мировоззрение;
- потребность;
- деятельность.

а) развернутая система взглядов музыканта на окружающую действительность, на общество, на искусство;

б) форма активного взаимодействия, в ходе которого музыкант целесообразно воздействует на объекты окружающего мира;

в) совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности музыканта, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении, обуславливая типичные для нее способы поведения;

г) это состояние организма, нуждающегося в чем-то, что не обязательно, и не всегда осознается личностью.

3. Соедините название метода психологии и его определение:

- наблюдение;
- опрос;
- эксперимент;
- тестирование.

а) метод психологического исследования, при помощи которого целенаправленно и продуманно создается ситуация, когда изучаемое свойство выделяется, проявляется и оценивается;

б) метод психологического исследования, использующий стандартизованные задачи и вопросы, имеющие определенную шкалу значений;

в) преднамеренное и целенаправленное зрительное восприятие психологических особенностей и поведения человека;

г) метод исследования, при использовании которого человек отвечает на ряд задаваемых ему вопросов.

4. Продолжите предложение: Воображение музыканта – это...

а) процесс создания представлений (образов) и ситуаций, никогда не воспринимавшихся человеком в действительности;

б) высший познавательный процесс, итогом которого является не художественный образ, а мысль, идея;

в) процесс сознательного или бессознательного отбора одной информации и игнорирования другой.

5. Продолжите предложение: Исполнительская воля – это...

а) желание и способность музыканта действовать в направлении сознательно поставленной цели, преодолевая внутренние и внешние препятствия;

б) состояние чрезмерно сильного и длительного психологического напряжения, которое возникает у музыканта, когда его нервная система получает эмоциональную перегрузку;

в) сильное, все подавляющее чувство, подчиняющее себе все остальные эмоции и желания.

Выберите правильный ответ:

6. Личностная характеристика музыканта выражается совокупностью:

- а) знаний, умений и навыков;
- б) социальных качеств, приобретенных индивидом;
- в) биологических и социальных признаков.

7. Выберите правильный ответ:

Личностные свойства музыканта, обусловленные социально, это –

- а) иерархические отношения,
- б) ценностные отношения,
- в) субъектно-объектные отношения.

8. Выберите правильный ответ:

К психическим процессам относится –

а) темперамент музыканта;

б) характер музыканта;

в) ощущения музыканта;

г) музыкальные способности.

9. Способ выполнения действия музыканта, ставший в результате упражнений автоматизированным, – это :

а) прием;

б) умение;

в) привычка;

г) навык.

10. Целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии на органы чувств, называется:

а) ощущением;

б) мышлением;

в) восприятием;

г) воображением.

11. Зависимость музыкального восприятия от содержания психической жизни музыканта, от особенностей его личности называется:

а) вниманием;

б) воображением;

в) апперцепцией;

г) перцепцией.

12. Запоминание со специальной установкой «запомнить» и требующее определенных волевых усилий музыканта – это ... память.

а) эмоциональная;

б) произвольная;

в) произвольная;

г) художественно-образная.

13. Психический процесс обобщенного и опосредствованного отражения музыкантом действительности называется:

а) музыкальной памятью;

б) музыкальным мышлением;

в) вниманием музыканта;

г) музыкальным восприятием.

14. Психический процесс создания художественного образа, включающий предвидение конечного результата предметной деятельности музыканта, называется:

а) медитацией;

б) ощущением;

в) воображением;

г) абстрагированием.

15. Термин «личность» в музыкальной психологии определяется как:

а) сильный, волевой человек, достигший общественного признания и творческих успехов;

б) музыкант, достигший высокого уровня профессиональной зрелости и мастерства;

в) психически здоровый человек, занимающийся общественно полезной деятельностью;

г) социальное качество, приобретаемое индивидом в предметной деятельности и общении

Вопросы к промежуточной аттестации

1. Что является основными проблемами в процессе формирования личностно-профессиональных качеств музыкантов?
2. Как Вы понимаете сущность понятий индивидуальность и личность?
3. Каковы проблемы процесса становления личности музыканта?
4. В чем проявляется объективная и субъективная ценность творчества?

5. Выделите основные дискуссионные вопросы по проблеме музыкальности и музыкальных способностей.
6. Обозначьте ведущие движущие факторы проявления и развития музыкальности и специальных музыкальных способностей личности.
7. Что понимается под «компенсацией одних музыкальных способностей другими»?
8. Почему музыканты должны начинать свое обучение с раннего детского возраста?
9. Каковы психолого-педагогические проблемы в процессе формирования исполнительских навыков?
10. В чем состоит проблематика соотношения между собой внимания и контроля в процессе исполнительской деятельности?
11. Как проявляются проблемы развития музыкального слуха?
12. Что является наиболее важным для формирования двигательных ощущений музыканта?
13. В чем состоит различие между ощущением и восприятием?
14. Каковы особенности музыкального восприятия?
15. Как проявляется музыкальное переживание в процессе восприятия музыкальных явлений?
16. Как Вы понимаете смысл выражения «адекватное восприятие музыки»?
17. Что является основным содержанием музыки, ее интонационным смыслом?
18. Обоснуйте различные позиции: противопоставления и непротивопоставления эмоциональной и интеллектуальной сфер психики, раскройте проблему в контексте проблематики музыкального содержания и восприятия.
19. Каковы проблемы раскрытия психологической сущности музыкально-педагогических принципов и методов развития в личности творческих состояний и качеств.
20. Как Вы можете определить суть музыкального сознания?
21. Как раскрывается проблематика взаимоотношения сознательного и бессознательного в музыкальном сознании и образовании личности?
22. Какие виды памяти являются для музыканта наиболее важными?
23. Каковы проблемы развития музыкального мышления в зависимости от конкретного вида музыкальной деятельности?
24. Какие существуют приемы и способы развития ассоциативного и образного мышления музыканта?
25. Как можно использовать воображение для преодоления сценического волнения?
26. Как связаны между собой волевое поведение и воображение?
27. Что может способствовать созданию оптимального концертного состояния?
28. В чем проявляется сложность моделирования эмоций в музыке?
29. Каковы проблемы творческого взаимодействия педагога-музыканта и ученика?
30. Какие пути и средства могут быть предложены для преодоления конфликтных ситуаций в коллективе музыкантов?
31. Какие проблемы в создании индивидуального стиля деятельности музыканта-педагога Вы можете раскрыть?
32. Что является психологическими особенностями работы музыканта-исполнителя и музыкальной деятельности в целом?

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

1.	Тришина, О. Ю. Психология и педагогика : учебное пособие / О. Ю. Тришина. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2018. — 115 с. — ISBN 978-5-00137-006-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115168 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/115168
2.	Петрунева, Р. М. Педагогика и психология высшей школы: конспект лекций : учебное пособие / Р. М. Петрунева, В. Д. Васильева, О. В. Топоркова. — Волгоград : ВолгГТУ, 2018. — 156 с. — ISBN 978-5-9948-2775-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157195 . —

	Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/157195
3.	Корытченкова, Н. И. Психология и педагогика профессиональной деятельности : учебное пособие / Н. И. Корытченкова, Т. И. Кувшинова. — Кемерово : КемГУ, 2012. — 171 с. — ISBN 978-5-8353-1269-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/30017 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/30017

Перечень дополнительной литературы

1.	Смирнова, Н. Г. Педагогика : учебное пособие / Н. Г. Смирнова. — 2-е изд. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 124 с. — ISBN 5-8154-0053-x. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46033 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/46033
2.	Белых, И. Н. Методы научных исследований в педагогике и психологии: практикум : учебное пособие / И. Н. Белых. — Красноярск : КрасГАУ, 2017. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/130055 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/130055
3.	Шварева, О. В. История педагогики и образования: кейсы : учебное пособие / О. В. Шварева. — Томск : ТГПУ, 2016. — 200 с. — ISBN 978-5-89428-793-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152693 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/152693

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Практическая психология в профессиональной деятельности музыканта	Учебная аудитория для групповых занятий №208 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, доска ученическая, интерактивный дисплей SMART Board E70, рояль Rönisch Microsoft Windows Корпоративная лицензия на 80 рабочих мест (АО «СофтЛайт Трейд» Договор №6 от 22.04.2019г.); Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия на 30 рабочих мест (АО «СофтЛайт Трейд» Договор №6 от 22.04.2019г.); Пакет профессиональных редакторов графических файлов для MAC JS и Windows, 10 лицензий (ООО «Русские программы» Договор С 190258 от 21.02.2019 г.); Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно;	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул Большая Красная, д 35/1
---	---	--

	<p>Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	
<p>Помещения для самостоятельной работы</p>	<p>Библиотека №029 Столы, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
	<p>Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>

Список авторов-разработчиков:

Сафина Земфира Табрисовна	Декан фортепианного факультета, доцент
Шмаевский Олег Владимирович	Декан оркестрового факультета, доцент
	-

1. Наименование дисциплины (модуля): Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

2. Уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации.

3. Направление подготовки: 53.09.01 Искусство композиции

4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: Блок 1, вариативная часть ООП, дисциплина по выбору для освоения на втором году обучения

5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-2	<p>ЗНАТЬ: диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкальнопедагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Код З1 (ПК-2)</p> <p>УМЕТЬ: преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. Код У1 (ПК2)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психологопедагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. Код В1 (ПК-2)</p>
ПК-4	<p>ЗНАТЬ: важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов;</p>

	необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний. Код З1 (ПК-4)
	УМЕТЬ: анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления. Код У1 (ПК-4)
	ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства. Код В1 (ПК-4)

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

з.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.
контактные часы	36 ч.
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	72 ч.
зачет	3 семестр

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций ассистент-стажер должен:

ЗНАТЬ: историю, теорию, методику исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования; структуру современной педагогической действительности; фундаментальные закономерности процесса обучения; основные способы, формы и средства предъявления (подачи) учебного материала; специфику, условия, образовательные стандартные требования к преподаванию игры на инструменте в музыкальных учебных заведениях профессионального, дополнительного (предпрофессионального) образовательных уровней; специфику работы с детьми разных возрастных групп, различных степеней подготовки, способностей и обучаемости; специфические признаки педагогического общения, его основные стороны и роль их в педагогическом процессе: основные стадии в реализации коммуникативных задач, средства и формы педагогического общения, основные стили взаимоотношений педагогов с учащимися, педагогические концепции осуществления руководства учащимися, основные положения педагогической этики; объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; историю, теорию, методику исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования; основные методические труды прошлого и

современности, наиболее значительные отечественные и зарубежные исполнительско-теоретические, психолого-педагогические и методические концепции и системы обучения исполнителей; учебные пособия, образовательные программы, инновационные методики и дисциплины, учебно-методические комплексы, ресурсы проектирования программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики; различие и взаимосвязь между социальным бытием научно-исследовательской и практически-технологической педагогикой; специфику музыкальной педагогической работы с учащимися разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной фортепианной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания, в том числе авторские; стили композиторов разных эпох и направлений, основные образные сферы, которые были присущи тому или иному автору, особенности их музыкального мышления; подходы и способы формирования адекватной мотивации у учащихся;

УМЕТЬ: использовать фундаментальные закономерности процесса обучения в профессиональной деятельности; использовать научно обоснованные способы предъявления (подачи) учебного материала; использовать методы и средства обеспечения этапа осмысления материала и его углублённого понимания; использовать структурные и функциональные закономерности процесса педагогического общения, его основные стороны; построить стратегию общения с учащимися в соответствии с основными стадиями коммуникативного процесса; сконструировать процесс решения общекоммуникативных задач, а также специфически-педагогической коммуникативной задачи; использовать в практической работе различные стили профессионального педагогического общения; применять основные положения психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать процессы в области музыкального образования; разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику; оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования, применять методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования; применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически-сложившихся педагогических методик, а также новые педагогические технологии; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; создавать в занятиях психологически благоприятную и педагогически целесообразную коммуникативную среду; вырабатывать критериальную базу профессиональных суждений, отличающихся достаточной зрелостью главных, принципиальных установок и одновременно – личностным подходом, гибкостью, художественной чуткостью в оценке явлений музыкального искусства, избирательным вкусом; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; формировать у учащихся два класса мотивов, определяющих качество деятельности учения; использовать различные конкретные виды мотивов, входящих в одну и другую группу с целью формирования адекватной мотивации у учащихся;

ВЛАДЕТЬ: способами, формами и средствами предъявления (подачи) учебного материала; владеть методами и формами контрольно-оценочной деятельности в учебном процессе; приемами и средствами педагогического общения; принципами методического анализа музыкальных произведений и создания их исполнительско-педагогической интерпретации, педагогического редактирования музыкального текста; понятийным и терминологическим аппаратом музыкальной педагогики, методики обучения; методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и музыкального образования, навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования, создания условий для внедрения инновационных

методик и дисциплин в педагогический процесс; приемами и психолого-педагогическим содержанием основных стадий коммуникативного процесса; способами конструирования содержания общекommunikативной задачи, а также специфически-педагогической; основными необходимыми стилями педагогического общения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; основными технологиями процесса обучения, процесса воспитания; навыками создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; различными современными методами, формами и средствами обучения; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; методами и приемами формирования мотивационной основы учения; зрелостью музыкального мышления – пониманием стиля, содержания и формы музыкального произведения; профессиональной терминологией;

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программы в сетевой форме))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
Тема 1. Высшее профессиональное образование: роль и место в жизни современного общества. Современные методики преподавания в высшей школе.	2	8
Тема 2. Традиционные формы преподавания в высшей школе: анализ эффективности. Основные субъекты высшего образования: преподаватель и студент.	4	8
Тема 3. Профессиональноличностное становление и развитие в условиях высшей школы	4	8
Тема 4. Музыкальное образования. Традиции и инновации.	4	8
Тема 5. Компетентностный подход в высшей школе: современный взгляд.	4	8
Тема 6. Методы обучения в творческом вузе.	6	12
Тема 7. Организация учебного процесса в творческом вузе.	6	12
Тема 8. Современное студенчество.	4	8
зачет	2	
Итого	36	72

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных форма (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-реинговая система, портфолио и др.)*

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их

формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них)

- Описание шкал оценивания (при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале)
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)</i>				Процедуры оценивания*
	не зачтено		зачтено		
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
ЗНАТЬ: диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативно	Фрагментарные представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативно	Неполные представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологически	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологически	Сформированные систематические представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-	зачет

<p>го процесса; методы психологическо й и педагогической диагностики для решения различных профессиональн ых задач. Код З1 (ПК-2)</p>	<p>методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональн ых задач.</p>	<p>коммуникативно го процесса; методах психологическо й и педагогической диагностики для решения различных профессиональн ых задач.</p>	<p>человека; социально- психологически х аспектах коммуникативно го процесса; методах психологическо й и педагогической диагностики для решения различных профессиональн ых задач.</p>	<p>психологически х аспектах коммуникативно го процесса; методах психологическо й и педагогической диагностики для решения различных профессиональн ых задач.</p>	
<p>УМЕТЬ: преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизирова нные знания по теории исполнительства ; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать</p>	<p>Недостаточное умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизирова нные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально- психологические особенности личности.</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизирова нные знания по теории исполнительства ; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизирова нные знания по теории исполнительства ; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного</p>	<p>Сформированно е умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизирова нные знания по теории исполнительства ; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально- психологически е особенности</p>	<p>зачет</p>

<p>усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. Код У1 (ПК-2)</p>		<p>материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности.</p>	<p>материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности.</p>	<p>личности.</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;</p>	<p>Фрагментарное применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной</p>	<p>зачет</p>

<p>навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологически приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. Код В1 (ПК-2)</p>	<p>позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p>	<p>целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p>	<p>создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p>	<p>и психологически позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p>	
<p>ЗНАТЬ: важнейшие подходы в области современного –</p>	<p>Фрагментарные представления о важнейших подходах в области</p>	<p>Неполные представления о важнейших подходах в области</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы</p>	<p>Сформированные систематические представления о важнейших</p>	<p>зачет</p>

зарубежного и отечественного – музыковедения, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объеме теоретических	современного – зарубежного и отечественного – музыковедения, сфере науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основных принципов отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовой теоретической, методической и историко-исполнительской литературы по профилю; названий, функций и области применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниций основных музыковедческих терминов; истории формирования методов и особенностях их эволюции, положений основных музыковедческих методов; необходимым для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объеме теоретических знаний.	современного – зарубежного и отечественного – музыковедения, сфере науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основных принципов отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовой теоретической, методической и историко-исполнительской литературы по профилю; названий, функций и области применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниций основных музыковедческих терминов; истории формирования методов и особенностях их эволюции, положений основных музыковедческих методов; необходимым для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объеме	представления о важнейших подходах в области современного и отечественного – музыковедения, сфере науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основных принципов отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовой теоретической, методической и историко-исполнительской литературы по профилю; названий, функций и области применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниций основных музыковедческих терминов; истории формирования методов и особенностях их эволюции, положений основных музыковедческих методов; необходимым для преподавания в учебном заведении системы высшего	подходах в области современного – зарубежного и отечественного – музыковедения, сфере науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основных принципов отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовой теоретической, методической и историко-исполнительской литературы по профилю; названий, функций и области применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниций основных музыковедческих терминов; истории формирования методов и особенностях их эволюции, положений основных музыковедческих методов; необходимым для преподавания в учебном заведении системы высшего музыкального
--	---	---	---	--

знаний. Код З1 (ПК-4)		теоретических знаний.	специального музыкального образования объеме теоретических знаний.	образования объеме теоретических знаний.	
<p>УМЕТЬ: анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать</p>	<p>Недостаточное умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного</p>	<p>Сформированное умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически</p>	<p>зачет</p>

<p>различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления. Код У1 (ПК-4)</p>	<p>анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления.</p>	<p>о содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления.</p>	<p>о содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления.</p>	<p>анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления.</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методов анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их</p>	<p>Фрагментарное применение знаний в области музыкальной педагогики; навыков необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методов анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний в области музыкальной педагогики; навыков необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методов анализа проблемных ситуаций в</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение знаний в области музыкальной педагогики; навыков необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методов анализа</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний в области музыкальной педагогики; навыков необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методов анализа проблемных ситуаций в сфере</p>	<p>зачет</p>

ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства.	разрешения; навыков поиска исполнительских решений; приемов развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыков участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства.	сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков поиска исполнительских решений; приемов развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства.	проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков поиска исполнительских решений; приемов развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства.	музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков поиска исполнительских решений; приемов развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства.
Код В1 (ПК-4)				

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- *практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.*

• **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**

• **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

На экзамене, проводимом в форме индивидуального собеседования, проверяется степень сформированности систематических представлений о методах научно-исследовательской деятельности, основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира. Ниже приведены примеры экзаменационных вопросов.

Вопросы к промежуточной аттестации

1. Значение высшего музыкального образования в современном мире.

2. Основные принципы отечественного высшего музыкального образования.
3. Компетентностная парадигма высшего образования.
4. Функции и направления деятельности современного музыкального вуза.
5. Целостный педагогический процесс как система, назовите его основные компоненты, предложите характеристику одного из них (по выбору).
6. Основные характеристики преподавателя вуза.
7. Основные характеристики современного студенчества.
8. Обоснуйте важность для педагога целенаправленного профессионально-личностного развития, назовите основные характеристики данного процесса
9. Охарактеризуйте возможности профессионально-личностного становления и развития будущего педагога в условиях вуза
10. Значение и место педагогики высшей школы в системе педагогического знания.
11. Традиции и инновации учебного процесса высшей школы.
12. Традиции и инновации в области профессионального воспитания.

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

1.	Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — Белгород : БГИИК, 2019. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153859 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/153859
2.	История музыкальной педагогики : учебное пособие. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155837 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155837
3.	Кнебель, М. О. Поэзия педагогики : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 564 с. — ISBN 978-5-8114-2445-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121182 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/121182
4.	Косолапова, Л. А. Методика преподавания педагогики в высшей школе : учебное пособие / Л. А. Косолапова. — Пермь : ПГПУ, 2016. — 144 с. — ISBN 978-5-85218-857-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129517 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/129517
5.	Косолапова, Л. А. Методика преподавания педагогики в высшей школе : учебное пособие / Л. А. Косолапова. — Пермь : ПГПУ, 2016. — 144 с. — ISBN 978-5-85218-857-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129517 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/129517
6.	Маркова, К. Ю. История педагогики и образования : учебно-методическое пособие / К. Ю. Маркова. — Кемерово : КемГУ, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8353-2720-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/162579 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/162579
7.	Понятийный аппарат педагогики и образования : монография / под редакцией Е. В. Ткаченко, М. А. Галагузова. — Екатеринбург : УрГПУ, 2016 — Выпуск 9 — 2016. — 484 с. — ISBN 978-5-7186-0802-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/159064 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/159064
8.	Цибульников, В. Е. Педагогика : учебно-методическое пособие / В. Е. Цибульников. — Москва : МПГУ, 2016. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0405-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/106080>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/106080>

Перечень дополнительной литературы

1.	Вахтеров, В. П. Основы новой педагогики / В. П. Вахтеров. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 580 с. — ISBN 978-5-507-37552-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/37073 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/37073
2.	Головина, А. Г. Курс лекций по педагогике : учебное пособие / А. Г. Головина. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 223 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138792 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/138792
3.	Педагогика профессионального образования : словарь. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-906958-09-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99954 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/99954
4.	Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/116396 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/116396/#297

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	Учебная аудитория для групповых занятий, помещение для самостоятельной работы №215 Столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, доска настенная учебная, фортепиано Petrof	420015, Татарстан респ, г Казань, ул Пушкина, д 31
Помещения для самостоятельной работы	Библиотека №029 Столы, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено,	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38

	<p>бессрочно)</p> <p>Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
--	---	--

Список авторов-разработчиков:

Семенова Юлия Сергеевна	Кандидат искусствоведения, доцент, декан теоретико-композиторского факультета
Сахарова Анна Владимировна	Кандидат искусствоведения, заведующий отделом аспирантуры и ассистентуры-стажировки

- 1. Наименование дисциплины (модуля):** Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
- 2. Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
- 3. Направление подготовки:** 53.09.03 Искусство композиции
- 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 3, государственная итоговая аттестация
- 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1	ЗНАТЬ: теоретические основы современной композиции; основные этапы развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапные произведения в эволюции мышления в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основные теоретические основы построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципы построения крупных музыкально-театральных жанров; основные исторические формы музыкального театра; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципы работы специализированного программного обеспечения Код 31 (ПК- 1)
	УМЕТЬ: эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально- хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально- театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками Код У1 (ПК-1)
	ВЛАДЕТЬ: методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно- выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно- ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств Код В1 (ПК-1)
ПК-2	ЗНАТЬ: систему функционирования MIDI- стандарта в подробностях; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально- звукового материала Код 31 (ПК- 2)
	УМЕТЬ: ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скомпоновать электронно-музыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука Код У1 (ПК- 2)

	<p>ВЛАДЕТЬ: навыками сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки Код В1 (ПК-2)</p>
ПК-3	<p>ЗНАТЬ: традиционные и нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до) Код З1 (ПК-3)</p>
	<p>УМЕТЬ: инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки; грамотно записать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения исполнителями Код У1 (ПК-3)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: современными способами нотно-графической фиксации; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации Код В1 (ПК-3)</p>
ПК-4	<p>ЗНАТЬ: методы анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также методы генерирования новых идей при решении практических задач; методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни Код З1 (ПК-4)</p>
	<p>УМЕТЬ: решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов Код У1 (ПК-4)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач Код В1 (ПК-4)</p>
ПК-5	<p>ЗНАТЬ: обширный концертный репертуар классической и современной музыки; основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; принципы составления концертных программ; учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства Код З1 (ПК-5)</p>
	<p>УМЕТЬ: формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства Код У1 (ПК-5)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия; коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи Код В1 (ПК-5)</p>
ПК-6	<p>ЗНАТЬ: выразительные и технические возможности оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности; основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе композитора-аранжировщика; основные программные приложения для работы со звуком Код З1 (ПК-6)</p>
	<p>УМЕТЬ: создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической определять особенности почерка композитора; делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или инструментов Код У1 (ПК-6)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма Код В1 (ПК-6)</p>
ПК-7	<p>ЗНАТЬ: современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; типы и виды музыкальной фактуры; особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основные характеристики нетиповых архитектурных</p>

	<p>структур; принципы современной гармонии; важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века Код З1 (ПК-7)</p> <p>УМЕТЬ: создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; уравновешенностью частей целого при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала Код У1 (ПК-7)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: способностью создать музыкально-звуковой объект, необходимый для решения конкретной художественной задачи; грамотным анализом звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; способностью трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом Код В1 (ПК-7)</p>
<i>ПК-8</i>	<p>ЗНАТЬ: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» Код З1 (ПК-8)</p> <p>УМЕТЬ: воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии творческими задачами Код У1 (ПК-8)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: навыками нестандартного воплощения художественного образа произведения в соответствии с творческими задачами; всеми компонентами композиторской техники и импровизации в процессе исполнения; собственной манерой письма Код В1 (ПК-8)</p>
<i>ПК-18</i>	<p>ЗНАТЬ: цели и задачи современного исполнительства; специфику различных исполнительских стилей; музыкально-языковые особенности произведений различных эпох; основной концертный репертуар, используемый не только в рамках ВУЗа, но и широкой исполнительской практике; способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте Код З1 (ПК-18)</p> <p>УМЕТЬ: составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно-нравственный потенциал и творческий опыт достижений выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике Код У1 (ПК-18)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий Код В1 (ПК-18)</p>
<i>ПК-19</i>	<p>ЗНАТЬ: специфику художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности музыканта, особенности соучастия с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем Код З1 (ПК-19)</p> <p>УМЕТЬ: составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить</p>

	творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства Код У1 (ПК- 19)
	ВЛАДЕТЬ: навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнёрами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом Код В1 (ПК- 19)

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

з.е.	4 з.е.
академические часы	144 ч.
контактные часы к	5 ч.
самостоятельная работа	139 ч.
экзамен (ГИА)	4 семестр

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Не предусмотрены

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Подготовка к представлению творческо-исполнительской работы (проекта)	5 ч	139 ч
---	-----	-------

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных форма (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-реинговая система, портфолио и др.)*

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того,</i>	Процедуры оценивания*
--	---	------------------------------

	<i>какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)</i>				
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
ЗНАТЬ: теоретические основы современной композиции; основные этапы развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапные произведения в эволюции вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основные теоретические основы построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципы построения крупных музыкально-театральных жанров; основные исторические формы музыкального театра; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципы работы специализированного программного обеспечения	Фрагментарные представления о теоретических основах современной композиции; основных этапах развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапных произведениях в эволюции вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основных теоретических основах построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципах построения крупных музыкально-театральных жанров; основных исторических формах музыкального театра; природе и принципах межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципах работы специализированного программного	Неполные представления о теоретических основах современной композиции; основных этапах развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапных произведениях в эволюции вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основных теоретических основах построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципах построения крупных музыкально-театральных жанров; основных исторических формах музыкального театра; природе и принципах межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципах работы специализированного программного	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о теоретических основах современной композиции; основных этапах развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапных произведениях в эволюции вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основных теоретических основах построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципах построения крупных музыкально-театральных жанров; основных исторических формах музыкального театра; природе и принципах межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципах	Сформированные систематические представления о теоретических основах современной композиции; основных этапах развития композиторской мысли вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; этапных произведениях в эволюции вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыки; основных теоретических основах построения вокально-хоровых, инструментальных, электроакустических композиций; принципах построения крупных музыкально-театральных жанров; основных исторических формах музыкального театра; природе и принципах межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; принципах работы специализированного программного	экзамен

Код З1 (ПК-1)	обеспечения	обеспечения	работы специализированного программного обеспечения	нного программного обеспечения	
<p>УМЕТЬ: эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками</p> <p>Код У1 (ПК-1)</p>	<p>Недостаточное умение эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных</p>	<p>Сформированное умение эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать профессиональные вокальные, хоровые, инструментальные, электроакустические произведения различных стилей и жанров; грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; создавать разнообразную фактуру; создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками</p>	<p>экзамен</p>

		жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками	жанров, таких как опера, балет и т.д.; работать с литературными источниками		
<p>ВЛАДЕТЬ: методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств Код В1 (ПК-1)</p>	<p>Фрагментарное применение навыков владения методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков владения методами организации материала в вокальной, хоровой, инструментальной, электроакустической музыке; художественно-выразительными средствами композиции; многообразием профессиональных приемов композиции художественного произведения, охватывающего категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств</p>	экзамен
<p>ЗНАТЬ: систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов;</p>	<p>Фрагментарные представления о системе функционирования MIDI-стандарта в подробностях; видах аналоговых электронно-музыкальных</p>	<p>Неполные представления о системе функционирования MIDI-стандарта в подробностях; видах аналоговых электронно-музыкальных</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о системе функционирования MIDI-стандарта в подробностях;</p>	<p>Сформированные систематические представления о системе функционирования MIDI-стандарта в подробностях; видах аналоговых</p>	экзамен

<p>виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала Код 31 (ПК-2)</p>	<p>инструментов; видах цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратных и программных синтезаторах и методах работы с ними; основных методах использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; основных понятиях о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала</p>	<p>инструментов; видах цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратных и программных синтезаторах и методах работы с ними; основных методах использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; основных понятиях о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала</p>	<p>видах аналоговых электронно-музыкальных инструментов; видах цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратных и программных синтезаторах и методах работы с ними; основных методах использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; основных понятиях о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала</p>	<p>электронно-музыкальных инструментов; видах цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратных и программных синтезаторах и методах работы с ними; основных методах использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; основных понятиях о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала</p>	
<p>УМЕТЬ: ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скомутировать электронно-музыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации</p>	<p>Недостаточное умение ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скомутировать электронно-музыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скомутировать электронно-музыкальное оборудование; правильно</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скомутировать электронно-музыкальное оборудование; правильно</p>	<p>Сформированное умение ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray; правильно скомутировать электронно-музыкальное оборудование; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной</p>	<p>экзамен</p>

музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука Код У1 (ПК-2)	реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука	сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука	сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука	реализации музыкального произведения; работать с программными средствами по обработке звука	
ВЛАДЕТЬ: навыками сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки Код В1 (ПК-2)	Фрагментарное применение навыков сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки	В целом успешное, но не систематическое применение навыков сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки	Успешное и систематическое применение навыков сочинения с использованием современных технических средств; основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки	экзамен
ЗНАТЬ: традиционные и нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; правила записи партитуры (партии транспонирующ их инструментов и инструментов, нотированных в ключах до) Код З1 (ПК-3)	Фрагментарные представления о традиционных и нетрадиционных способах нотации, используемых композиторами XX - XXI вв.; правила записи партитуры (партии транспонирующ их инструментов, нотированных в ключах до)	Неполные представления о традиционных и нетрадиционных способах нотации, используемых композиторами XX - XXI вв.; правила записи партитуры (партии транспонирующ их инструментов, нотированных в ключах до)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о традиционных и нетрадиционных способах нотации, используемых композиторами XX - XXI вв.; правила записи партитуры (партии транспонирующ их инструментов и инструментов, нотированных в ключах до)	Сформированные систематические представления о традиционных и нетрадиционных способах нотации, используемых композиторами XX - XXI вв.; правила записи партитуры (партии транспонирующ их инструментов, нотированных в ключах до)	экзамен
УМЕТЬ:	Недостаточное	В целом	В целом	Сформированно	экзамен

<p>инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки; грамотно записать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения исполнителями</p> <p>Код У1 (ПК-3)</p>	<p>умение инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки; грамотно записать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения исполнителями</p>	<p>достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки; грамотно записать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения исполнителями</p>	<p>успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки; грамотно записать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения исполнителями</p>	<p>е умение инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки; грамотно записать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения исполнителями</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: современными способами нотно-графической фиксации; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации</p> <p>Код В1 (ПК-3)</p>	<p>Фрагментарное применение современных способов нотно-графической фиксации; свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение современных способов нотно-графической фиксации; свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение современных способов нотно-графической фиксации; свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации</p>	<p>Успешное и систематическое применение современных способов нотно-графической фиксации; свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации</p>	<p>экзамен</p>
<p>ЗНАТЬ: методы анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также методы генерирования новых идей при решении практических задач; методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей</p>	<p>Фрагментарные представления о методах анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также о методах генерирования новых идей при решении практических задач; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную</p>	<p>Неполные представления о методах анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также о методах генерирования новых идей при решении практических задач; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о методах анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также о методах генерирования новых идей при решении практических задач; методах организации</p>	<p>Сформированные систематические представления о методах анализа и оценки собственной творческой деятельности, а также о методах генерирования новых идей при решении практических задач; методах организации самостоятельной работы, включая</p>	<p>экзамен</p>

творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни Код З1 (ПК-4)	самооценку своей творческой деятельности, сопоставления своих достижений с развитием современной творческой жизни	самооценку своей творческой деятельности, сопоставления своих достижений с развитием современной творческой жизни	самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставления своих достижений с развитием современной творческой жизни	адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставления своих достижений с развитием современной творческой жизни	
УМЕТЬ: решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов Код У1 (ПК-4)	Недостаточное умение решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов	Сформированное умение решать самостоятельно различные задачи, анализировать альтернативные варианты решения и оценивать потенциальные выигрыши /проигрыши реализации этих вариантов	экзамен
ВЛАДЕТЬ: навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач Код В1 (ПК-4)	Фрагментарное владение навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач	В целом успешное, но не систематическое владение навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач	Успешное и систематическое владение навыками самостоятельного анализа методологических проблем, возникающих при решении творческих задач	экзамен
ЗНАТЬ: обширный концертный репертуар классической и современной музыки; основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области	Фрагментарные представления о концертном репертуаре классической и современной музыки; основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области	Неполные представления о концертном репертуаре классической и современной музыки; основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о концертном репертуаре классической и современной музыки; основных инструментах реализации культурно-	Сформированные систематические представления о концертном репертуаре классической и современной музыки; основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов, в	экзамен

<p>современной музыки; принципы составления концертных программ; учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства Код 31 (ПК-5)</p>	<p>современной музыки; принципах составления концертных программ; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства</p>	<p>современной музыки; принципах составления концертных программ; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства</p>	<p>просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; принципах составления концертных программ; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства</p>	<p>том числе в области современной музыки; принципах составления концертных программ; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства</p>	
<p>УМЕТЬ: формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства Код У1 (ПК-5)</p>	<p>Недостаточное умение формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства</p>	<p>Сформированное умение формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства</p>	<p>экзамен</p>
<p>ВЛАДЕТЬ: навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационно й работы по подготовке мероприятия;</p>	<p>Фрагментарное применение навыков творческой работы с исполнителями и публикой; навыков информационно й работы по подготовке</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков творческой работы с исполнителями и публикой; навыков информационно</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков творческой работы с исполнителями и публикой;</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков владения высокой творческой работы с исполнителями и публикой; навыков</p>	<p>экзамен</p>

коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи Код В1 (ПК-5)	мероприятия; коммуникативных навыков, культуры устной и письменной речи	й работы по подготовке мероприятия; коммуникативных навыков, культуры устной и письменной речи	навыков информационно й работы по подготовке мероприятия; коммуникативных навыков, культуры устной и письменной речи	информационно й работы по подготовке мероприятия; коммуникативных навыков, культуры устной и письменной речи	
ЗНАТЬ: выразительные и технические возможности оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности; основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе композитора-аранжировщика; основные программные приложения для работы со звуком Код З1 (ПК-6)	Фрагментарные представления о выразительных и технических возможности оркестровых инструментов, основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфике звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технических и выразительных возможностях; основных методах цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимых в работе композитора-аранжировщика; основных программных приложениях для работы со звуком	Неполные представления о выразительных и технических возможности оркестровых инструментов, основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфике звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технических и выразительных возможностях; основных методах цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимых в работе композитора-аранжировщика; основных программных приложениях для работы со звуком	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о выразительных и технических возможности оркестровых инструментов, основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфике звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технических и выразительных возможностях; основных методах цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимых в работе композитора-аранжировщика; основных программных приложениях для работы со звуком	Сформированные систематические представления о выразительных и технических возможности оркестровых инструментов, основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфике звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технических и выразительных возможностях; основных методах цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимых в работе композитора-аранжировщика; основных программных приложениях для работы со звуком	экзамен
УМЕТЬ: создавать, реконструировать	создавать, реконструировать и	В целом достаточное, но содержащее	В целом успешное, но содержащее	Сформированное умение создавать,	экзамен

<p>ь и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической определять особенности почерка композитора; делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или инструментов Код У1 (ПК-6)</p>	<p>переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической определять особенности почерка композитора; делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или инструментов</p>	<p>отдельные грубые недостатки умение создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической определять особенности почерка композитора; делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или инструментов</p>	<p>отдельные негрубые недостатки и пробелы умение создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической определять особенности почерка композитора; делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или инструментов</p>	<p>реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов исполнителей; при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической определять особенности почерка композитора; делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов, хора или инструментов</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма Код В1 (ПК-6)</p>	<p>Фрагментарное применение навыков владения техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков владения техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой;</p>	<p>экзамен</p>

	техникой хорового письма	литературой; базовой техникой хорового письма	специализированной литературой; базовой техникой хорового письма	базовой техникой хорового письма	
<p>ЗНАТЬ: современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; типы и виды музыкальной фактуры; особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основные характеристики нетиповых архитектурных структур; принципы современной гармонии; важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века Код 31 (ПК-7)</p>	<p>Фрагментарные представления о современных проблемах искусствоведения и музыкального искусства; типах и видах музыкальной фактуры; особенностях трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основных характеристиках нетиповых архитектурных структур; принципах современной гармонии; важнейших концепциях времени и ритма в музыке XX века</p>	<p>Неполные представления современных проблемах искусствоведения и музыкального искусства; типах и видах музыкальной фактуры; особенностях трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основных характеристиках нетиповых архитектурных структур; принципах современной гармонии; важнейших концепциях времени и ритма в музыке XX века</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления современных проблемах искусствоведения и музыкального искусства; типах и видах музыкальной фактуры; особенностях трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основных характеристиках нетиповых архитектурных структур; принципах современной гармонии; важнейших концепциях времени и ритма в музыке XX века</p>	<p>Сформированные систематические представления современных проблемах искусствоведения и музыкального искусства; типах и видах музыкальной фактуры; особенностях трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основных характеристиках нетиповых архитектурных структур; принципах современной гармонии; важнейших концепциях времени и ритма в музыке XX века</p>	экзамен
<p>УМЕТЬ: создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; уравновешенность частей целого</p>	<p>Недостаточное умение создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы</p>	<p>Сформированное умение создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы</p>	экзамен

<p>при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала Код У1 (ПК-7)</p>	<p>элементов; уравновешенностью частей целого при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала</p>	<p>появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; уравновешенностью частей целого при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала</p>	<p>появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; уравновешенностью частей целого при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала</p>	<p>элементов; уравновешенностью частей целого при ясной их расчленённости; естественностью перехода от одной части к другой; таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению; сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: способностью создать музыкально-звуковой объект, необходимый для решения конкретной художественной задачи; грамотным анализом звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; способностью трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом</p>	<p>Фрагментарное применение навыка создать музыкально-звуковой объект, необходимой для решения конкретной художественной задачи; грамотного анализа звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; способностью трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое навыка способности создать музыкально-звуковой объект, необходимой для решения конкретной художественной задачи; грамотного анализа звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; способностью трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыка создать музыкально-звуковой объект, необходимой для решения конкретной художественной задачи; грамотного анализа звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; способностью трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыка создать музыкально-звуковой объект, необходимой для решения конкретной художественной задачи; грамотного анализа звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; способностью трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным</p>	<p>экзамен</p>

Код В1 (ПК-7)		сценарным или композиционным планом	намеченным сценарным или композиционным планом	м планом	
ЗНАТЬ: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» Код З1 (ПК-8)	Фрагментарные представления об особенностях исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	Неполные представления об особенностях исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об особенностях исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	Сформированные систематические представления об особенностях исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	экзамен
УМЕТЬ: воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии творческими задачами Код У1 (ПК-8)	Недостаточное умение воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии творческими задачами	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки в умении воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии творческими задачами	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы в умении воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии творческими задачами	Сформированное умение воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии творческими задачами	экзамен
ВЛАДЕТЬ: навыками нестандартного воплощения художественного образа произведения в	Фрагментарное применение навыков нестандартного воплощения художественного образа	В целом успешное, но не систематическое применение навыков нестандартного воплощения	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков нестандартного воплощения художественного	Экзамен

<p>соответствии с творческими задачами; всеми компонентами композиторской техники и импровизации в процессе исполнения; собственной манерой письма Код В1 (ПК-8)</p>	<p>произведения в соответствии с творческими задачами; всеми компонентами композиторской техники и импровизации в процессе исполнения; собственной манерой письма</p>	<p>художественного образа произведения в соответствии с творческими задачами; всеми компонентами композиторской техники и импровизации в процессе исполнения; собственной манерой письма</p>	<p>нестандартного воплощения художественного образа произведения в соответствии с творческими задачами; всеми компонентами композиторской техники и импровизации в процессе исполнения; собственной манерой письма</p>	<p>о образа произведения в соответствии с творческими задачами; всеми компонентами композиторской техники и импровизации в процессе исполнения; собственной манерой письма</p>	
<p>ЗНАТЬ: цели и задачи современного исполнительства ; специфику различных исполнительских стилей; музыкально-языковые особенности произведений различных эпох; основной концертный репертуар, используемый не только в рамках ВУЗа, но и широкой исполнительской практике; способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте. Код 31 (ПК-18)</p>	<p>Фрагментарные представления о целях и задачах современного исполнительства ; специфике различных исполнительских стилей; музыкально-языковых особенностях произведений различных эпох; основном концертном репертуаре, используемом не только в рамках ВУЗа, но и в широкой исполнительской практике; способах и методах подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; организации процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте.</p>	<p>Неполные представления о целях и задачах современного исполнительства ; специфике различных исполнительских стилей; музыкально-языковых особенностях произведений различных эпох; основном концертном репертуаре, используемом не только в рамках ВУЗа, но и в широкой исполнительской практике; способах и методах подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; организации процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте.</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о целях и задачах современного исполнительства ; специфике различных исполнительских стилей; музыкально-языковых особенностях произведений различных эпох; основном концертном репертуаре, используемом не только в рамках ВУЗа, но и в широкой исполнительской практике; способах и методах подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; организации процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте.</p>	<p>Сформированные систематические представления о целях и задачах современного исполнительства ; специфике различных исполнительских стилей; музыкально-языковых особенностях произведений различных эпох; основном концертном репертуаре, используемом не только в рамках ВУЗа, но и в широкой исполнительской практике; способах и методах подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; организации процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте.</p>	Экзамен
<p>УМЕТЬ: составлять программы выступлений с учетом</p>	<p>Недостаточное умение составлять программы выступлений с</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые</p>	<p>Сформированное умение составлять программы выступлений с</p>	Экзамен

<p>собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно-нравственный потенциал и творческий опыт достижений выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике. Код У1 (ПК-18)</p>	<p>учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно-нравственный потенциал и творческий опыт достижений выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике.</p>	<p>недостатки умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно-нравственный потенциал и творческий опыт достижений выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике.</p>	<p>недостатки и пробелы умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно-нравственный потенциал и творческий опыт достижений выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике.</p>	<p>учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно-нравственный потенциал и творческий опыт достижений выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике.</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой</p>	<p>Фрагментарное применение навыков к активному участию в культурной жизни общества, к созданию</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков к активному участию в культурной</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков к активному</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков к активному участию в культурной жизни общества,</p>	<p>Экзамен</p>

<p>атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий. Код В1 (ПК-18)</p>	<p>творческой атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий.</p>	<p>жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий.</p>	<p>участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий.</p>	<p>к созданию творческой атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий.</p>	
<p>ЗНАТЬ: специфику художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности музыканта, особенности соучастия с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-</p>	<p>Фрагментарные представления о специфике художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности музыканта, особенностях соучастия с авторами аудиовизуального произведения в разработке</p>	<p>Неполные представления о специфике художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности музыканта, особенностях соучастия с авторами аудиовизуального произведения в разработке</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о специфике художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности музыканта, особенностях соучастия с</p>	<p>Сформированные систематические представления о специфике художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности музыканта, особенностях соучастия с авторами аудиовизуальног</p>	<p>Экзамен</p>

<p>постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства ; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем. Код 31 (ПК-19)</p>	<p>творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; функция продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современном состоянии музыкальной драматургии и исполнительства ; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем.</p>	<p>творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; функция продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современном состоянии музыкальной драматургии и исполнительства ; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем.</p>	<p>авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; функция продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современном состоянии музыкальной драматургии и исполнительства ; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем.</p>	<p>о произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; функция продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современном состоянии музыкальной драматургии и исполнительства ; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем.</p>	
<p>УМЕТЬ: составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств;</p>	<p>Недостаточное умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств;</p>	<p>Сформированное умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств;</p>	Экзамен

<p>давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектам инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства. Код У1 (ПК-19)</p>	<p>х искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектам инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства.</p>	<p>творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектам инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства.</p>	<p>творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектам инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства.</p>	<p>х искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектам инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства.</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим</p>	<p>Фрагментарное применение навыков разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыков взаимодействия</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыков</p>	<p>Экзамен</p>

творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом. Код В1 (ПК-19)	с большим творческим коллективом, владения различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом.	навыков взаимодействия с большим творческим коллективом, владения различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом.	учреждений культуры; навыков взаимодействия с большим творческим коллективом, владения различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом.	взаимодействия с большим творческим коллективом, владения различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом.
--	--	---	--	---

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- *практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.*

- **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**
- **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

Требования к содержанию, объему и структуре творческо-исполнительской работы (проекта)

1. Творческо-исполнительская работа (проект) должна быть подготовлена обучающимся по программе ассистентуры-стажировки самостоятельно по соответствующей специальности и виду и представлена в форме:

- исполнения концертной программы;
- собственных сочинений;
- звукозаписи;
- творческой работы;
- аудиовизуального произведения;

2. При представлении творческо-исполнительской работы (проекта) ассистент-стажер должен продемонстрировать профессиональные компетенции. Результатом творческо-исполнительской работы (проекта) ассистента-стажера должно быть создание индивидуального художественного произведения или индивидуальной художественной интерпретации произведения на базе приобретенных знаний и умений в соответствии со специализацией основной образовательной программы.

3. Результаты представления творческо-исполнительской работы (проекта) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся по программам ассистентуры-стажировки, получившие по результатам представления творческо-исполнительской работы оценку «неудовлетворительно», не допускаются к государственному аттестационному испытанию в форме защиты реферата.

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

1.	Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть : сборник. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-94841-128-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72067 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/72067
2.	Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса : учебное пособие / Т. Б. Суханова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108437 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/72067

Перечень дополнительной литературы

1.	Изучение концертного репертуара : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Кузнецова. — Белгород : БГИИК, 2020. — 75 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153884 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/153884
2.	Окуневич, М. А. Концертный репертуар пианиста : учебное пособие / М. А. Окуневич. — Пермь : ПГИК, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-300-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155804 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155804

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева для выступления, репетиций вокального и инструментальных ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов 700 посадочных мест, большой трехмануальный орган "Flentrop" (Голландия, 1997 г.), концертные рояли «Steinway», пульта, звукотехническое оборудование	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Органный зал №301 (306)	420015,

	111 посадочных мест, двухмануальный орган «Eule Orgelbau Bautzen», салонный рояль «Steinway», клавишин «Ammer», банкетка рояльная, столы	Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных занятий, помещение для самостоятельной работы №210 (малый зал на 150 посадочных мест) Стулья ученические, столы ученические, банкетки рояльные, Рояли STEINWAY g SONS, пульта, звукотехническое оборудование	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Зал им. С.Рахманинова №205 127 посадочных мест, столы, 2 рояля «Steinway»	420015, Татарстан респ, г Казань, ул Пушкина, д 31
Помещения для самостоятельной работы	Библиотека №029 Стол, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Стол, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38

Список авторов-разработчиков:

Семенова Юлия Сергеевна	Кандидат искусствоведения, доцент, декан теоретико-композиторского факультета
Сахарова Анна Владимировна	Кандидат искусствоведения, заведующий отделом аспирантуры и ассистентуры-стажировки

1. **Наименование дисциплины (модуля):** Защита реферата
2. **Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
3. **Направление подготовки:** 53.09.03 Искусство композиции
4. **Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 3, государственная итоговая аттестация
5. **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-1	ЗНАТЬ: исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства Код 31 (УК- 1)
	УМЕТЬ: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования. Код У1 (УК- 1)
	ВЛАДЕТЬ: информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно- исполнительской деятельности; навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении педагогических и исполнительских задач; специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности; этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе Код В1 (УК-1)
УК-2	ЗНАТЬ: современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции Код 31 (УК- 2)
	УМЕТЬ: выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода Код У1 (УК- 2)
	ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений Код В1 (УК- 2)
УК-3	ЗНАТЬ: важнейшие подходы в области современного –зарубежного и отечественного – музыковедения, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; актуальную (опубликованную в последние 10 –15 лет) литературу, посвященную вопросам изучения художественных произведений Код 31 (УК- 3)
	УМЕТЬ: находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования Код У1 (УК- 3)

	<p>ВЛАДЕТЬ: комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствovedческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии Код В1 (УК-3)</p>
УК-4	<p>ЗНАТЬ: важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, феры науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведени-ем); содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе Код З1 (УК-4)</p>
	<p>УМЕТЬ: участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; грамотно использовать основные методические процедуры, оценивать корректность употребления определённого подхода при анализе музыкального текста. Код У1 (УК-4)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; навыками критического анализа музыковедческой литературы; профессиональной терминологией; Код В1 (УК-4)</p>
УК-5	<p>ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях Код З1 (УК-5)</p>
	<p>УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации Код У1 (УК-5)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах Код В1 (УК-5)</p>
ПК-9	<p>ЗНАТЬ: принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении Код З1 (ПК-9)</p>
	<p>УМЕТЬ: преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять</p>

	<p>существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем Код У1 (ПК-9)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО Код В1 (ПК-9)</p>
<i>ПК-10</i>	<p>ЗНАТЬ: диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач Код З1 (ПК-10)</p> <p>УМЕТЬ: преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду Код У1 (ПК-10)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики Код В1 (ПК-10)</p>
<i>ПК-11</i>	<p>ЗНАТЬ: основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей Код З1 (ПК-11)</p> <p>УМЕТЬ: разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу Код У1 (ПК-11)</p>

	<p>ВЛАДЕТЬ: педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня Код В1 (ПК-11)</p>
<i>ПК-12</i>	<p>ЗНАТЬ: важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыковедения, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний Код 31 (ПК-12)</p> <p>УМЕТЬ: анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления Код У1 (ПК-12)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства Код В1 (ПК-12)</p>
<i>ПК-13</i>	<p>ЗНАТЬ: процессы и явления, происходящие в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основную методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин Код 31 (ПК-13)</p> <p>УМЕТЬ: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства Код У1 (ПК-13)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями Код В1 (ПК-13)</p>
<i>ПК-14</i>	<p>ЗНАТЬ: процессы и явления, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин; основы индивидуального подходы к ученику и планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования Код 31 (ПК-14)</p> <p>УМЕТЬ: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач Код У1 (ПК-14)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями Код В1 (ПК-14)</p>
<i>ПК-15</i>	<p>ЗНАТЬ: отечественные и зарубежные методики преподавания теоретических дисциплин; основную методическую литературу по профилю преподаваемых</p>

	<p>дисциплин; основные закономерности стилевой культуры; историю развития основных жанров академической музыки, широкий исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка Код 31 (ПК-15)</p> <p>УМЕТЬ: сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам Код У1 (ПК-15)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох Код В1 (ПК-15)</p>
<i>ПК-16</i>	<p>ЗНАТЬ: государственные стандарты по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессы и явления, происходящие в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественные и зарубежные методики преподавания теоретических дисциплин; специфика музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет) Код 31 (ПК-16)</p> <p>УМЕТЬ: преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; критически оценивать результаты педагогической деятельности Код У1 (ПК-16)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: методами развития профессиональных умений и навыков студента; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, методами анализа собственной педагогической деятельности Код В1 (ПК-16)</p>
<i>ПК-17</i>	<p>ЗНАТЬ: принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения Код 31 (ПК-17)</p> <p>УМЕТЬ: представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре Код У1 (ПК-17)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях) Код В1 (ПК-17)</p>

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

з.е.	2 з.е.
академические часы	72 ч.
контактные часы	4 ч.
самостоятельная работа	68 ч.
экзамен	4 семестр

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций ассистент-стажер должен:

ЗНАТЬ: философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; сущность научных представлений о мироздании; основные школы, учения и концепции в сфере философии как гуманитарной науки; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основные направления, проблемы, теории и методы истории и теории культуры, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства; содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; актуальные проблемы современной художественной культуры; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства;

УМЕТЬ: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности; объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; оперировать основными знаниями в области истории музыкального искусства; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование; самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений;

ВЛАДЕТЬ: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации; методами преломления в профессиональной области общей методологии философии; понятийным аппаратом в области философии; технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной

полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки и педагогики; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программы в сетевой форме))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Подготовка к защите реферата	4 ч	68 ч
------------------------------	-----	------

*Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций

** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных формах (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них)
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания (критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)				Процедуры оценивания *
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
ЗНАТЬ: исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции	Частично освоенное знание исторических и философских аспектов и методов познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущности методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основных	В целом успешно, но не систематически осуществляемые анализ исторических и философских аспектов и методов познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущности методологии познания процессов в области культуры и искусства	В целом успешно, но содержащие отдельные пробелы осуществляемые анализ исторических и философских аспектов и методов познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущности методологии познания процессов в области культуры и искусства	Сформированное знание исторических и философских аспектов и методов познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущности методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основных концепций	экзамен

истории культуры и искусства. Код З1 (УК-1)	концепций истории культуры и искусства.	философской наук; основных концепций истории культуры и искусства.	средствами исторической и философской наук; основных концепций истории культуры и искусства.	истории культуры и искусства.	
УМЕТЬ: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования. Код У1 (УК-1)	Частично освоенное умение осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.	В целом успешно, но не систематически умение осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.	В целом успешно, но содержащие отдельные пробелы умение осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.	Сформированное умение анализировать и осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.	экзамен
ВЛАДЕТЬ: информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении педагогических и исполнительских задач; специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности; этическими нормами,	Фрагментарное применение навыков анализа информации в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении педагогических и исполнительских задач; навыков применения специальной терминологии (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыков самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности;	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа информации в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении педагогических и исполнительских задач; навыков применения специальной терминологии (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыков самоконтроля в осуществлении	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками анализа информации в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении педагогических и исполнительских задач; навыков применения специальной терминологии (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыков самоконтроля в осуществлении	Сформированное владение навыками анализа информации в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении педагогических и исполнительских задач; навыков применения специальной терминологии (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыков самоконтроля в осуществлении	экзамен

регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе. Код В1 (УК-1)	этических норм, регулируемыми отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.	образовательной деятельности; этических норм, регулируемыми отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.	, навыков самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности; этических норм, регулируемыми отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.	образовательной деятельности; этических норм, регулируемыми отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.	
ЗНАТЬ: современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции. Код З1 (УК-2)	Фрагментарные представления о современных проблемах в области культуры и искусства; основных концепциях истории культуры и искусства; исторических и философских аспектах и методах познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; об истории формирования методов и особенностях их эволюции.	Неполные представления о современных проблемах в области культуры и искусства; основных концепциях истории культуры и искусства; исторических и философских аспектах и методах познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; об истории формирования методов и особенностях их эволюции.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных проблемах в области культуры и искусства; основных концепциях истории культуры и искусства; исторических и философских аспектах и методах познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; об истории формирования методов и особенностях их эволюции.	Сформированные систематические представления о современных проблемах в области культуры и искусства; основных концепциях истории культуры и искусства; исторических и философских аспектах и методах познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; об истории формирования методов и особенностях их эволюции.	экзамен
УМЕТЬ: выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с	Фрагментарные умения выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в	Неполные умения выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы,	Сформированные систематические умения выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в	экзамен

<p>поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ объекта посредством применения избранного метода. Код У1 (УК-2)</p>	<p>соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода.</p>	<p>соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода.</p>	<p>применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода.</p>	<p>музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода.</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениям и особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений. Код В1 (УК-2)</p>	<p>Фрагментарные навыки владения интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениям и особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.</p>	<p>Неполные навыки владения интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениям и особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки владения интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениям и особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.</p>	<p>Сформированные систематические навыки владения интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениям и особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.</p>	экзамен
<p>ЗНАТЬ: важнейшие подходы в области</p>	<p>Фрагментарные представления о важнейших подходах в</p>	<p>Неполные представления о важнейших подходах в</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные</p>	<p>Сформированные систематические представления о</p>	экзамен

<p>современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвященную вопросам изучения художественных произведений. Код 31 (УК-3)</p>	<p>области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); об истории формирования методов и особенностях их эволюции, положениях основных музыковедческих методов; актуальной (опубликованной в последние 10 – 15 лет) литературе, посвященной вопросам изучения художественных произведений.</p>	<p>области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); об истории формирования методов и особенностях их эволюции, положениях основных музыковедческих методов; актуальной (опубликованной в последние 10 – 15 лет) литературе, посвященной вопросам изучения художественных произведений.</p>	<p>пробелы представления о важнейших подходах в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); об истории формирования методов и особенностях их эволюции, положениях основных музыковедческих методов; актуальной (опубликованной в последние 10 – 15 лет) литературе, посвященной вопросам изучения художественных произведений.</p>	<p>важнейших подходах в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); об истории формирования методов и особенностях их эволюции, положениях основных музыковедческих методов; актуальной (опубликованной в последние 10 – 15 лет) литературе, посвященной вопросам изучения художественных произведений.</p>	
<p>УМЕТЬ: находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования</p>	<p>Недостаточное умение находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного</p>	<p>Сформированное умение находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством</p>	<p>экзамен</p>

методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования. Код У1 (УК-3)	методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования.	исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования.	метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования.	комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования.	
ВЛАДЕТЬ: комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального	Фрагментарное применение навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по	В целом успешное, но не систематическое применение навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального	Сформированное, но содержащие отдельные пробелы применения навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам	Сформированное систематическое применение навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства,	экзамен

искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии. Код В1 (УК-3)	различным отраслям современной методологии.	искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии.	музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии.	актуальной литературой по различным отраслям современной методологии.	
ЗНАТЬ: важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе. Код 31 (УК-4)	Фрагментарные представления о важнейших подходах в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); об основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.	Неполные представления о важнейших подходах в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); об основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о важнейших подходах в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); об основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.	Сформированные систематические представления о важнейших подходах в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); об основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.	экзамен
УМЕТЬ: участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; грамотно использовать основные методические процедуры, оценивать корректность употребления определённого	Недостаточное умение участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, грамотно использовать основные методические процедуры, оценивать корректность употребления	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, грамотно использовать основные	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, грамотно использовать основные	Сформированное умение участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, грамотно использовать основные методические процедуры, оценивать корректность употребления	экзамен

подхода при анализе музыкального текста. Код У1 (УК-4)	определённого подхода при анализе музыкального текста	методические процедуры, оценивать корректность употребления определённого подхода при анализе музыкального текста	методические процедуры, оценивать корректность употребления определённого подхода при анализе музыкального текста	определённого подхода при анализе музыкального текста	
ВЛАДЕТЬ: аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; навыками критического анализа музыковедческой литературы; профессиональной терминологией; Код В1 (УК-4)	Фрагментарное применение навыков аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; критического анализа музыковедческой литературы, навыков владения профессиональной терминологией.	В целом успешное, но не систематическое применение навыков аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; критического анализа музыковедческой литературы, терминологией.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; критического анализа музыковедческой литературы, навыков владения профессиональной терминологией.	Успешное и систематическое применение навыков аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; критического анализа музыковедческой литературы, навыков владения профессиональной терминологией.	экзамен
ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях. Код З1 (УК-5)	Фрагментарные представления языковых норм, норм речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфики употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях.	Неполные представления языковых норм, норм речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфики употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления языковых норм, норм речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфики употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях.	Сформированные систематические представления языковых норм, норм речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфики употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях.	экзамен
УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в	Недостаточное умение выбирать лингвистические	В целом достаточное, но содержащее отдельные	В целом успешное, но содержащее отдельные	Сформированное умение выбирать лингвистические	экзамен

зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при передаче иноязычной информации. Код У1 (УК-5)	средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при передаче иноязычной информации.	грубые недостатки умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при передаче иноязычной информации.	негрубые недостатки и пробелы умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при передаче иноязычной информации.	средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при передаче иноязычной информации.	
ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах. Код В1 (УК-5)	Фрагментарное применение способности к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах	В целом успешное, но не систематическое применение способности к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение способности к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.	Успешное и систематическое применение способности к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.	экзамен
ЗНАТЬ: принципы современной	Фрагментарные представления о принципах	Неполные представления о принципах	Сформированные, но содержащие	Сформированные систематические	экзамен

<p>отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов производства произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной</p>	<p>современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфике музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методической литературе; основах планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различных методах и приемах преподавания; теоретических основах игры на инструменте, учебно-инструктивном материале; педагогическом репертуаре программ специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способах и приемах для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов производства произведений различных эпох и стилей; организации учебно-</p>	<p>современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфике музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методической литературе; основах планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различных методах и приемах преподавания; теоретических основах игры на инструменте, учебно-инструктивном материале; педагогическом репертуаре программ специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способах и приемах для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов производства произведений различных эпох и стилей; организации учебно-</p>	<p>отдельные пробелы представления о принципах современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфике музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методической литературе; основах планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различных методах и приемах преподавания; теоретических основах игры на инструменте, учебно-инструктивном материале; педагогическом репертуаре программ специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способах и приемах для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов производства произведений</p>	<p>представления о принципах современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфике музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методической литературе; основах планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различных методах и приемах преподавания; теоретических основах игры на инструменте, учебно-инструктивном материале; педагогическом репертуаре специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способах и приемах для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов производства различных эпох и стилей;</p>
--	---	---	--	---

<p>работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении Код 31 (ПК-9)</p>	<p>воспитательной работы по специальности и ее формах отчетности в учебном заведении.</p>	<p>воспитательной работы по специальности и ее формах отчетности в учебном заведении.</p>	<p>различных эпох и стилей; организации учебно-воспитательной работы по специальности и ее формах отчетности в учебном заведении.</p>	<p>организации учебно-воспитательной работы по специальности и ее формах отчетности в учебном заведении.</p>	
<p>УМЕТЬ: преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы</p>	<p>Недостаточное умение преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных</p>	<p>Сформированное умение преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы</p>	<p>экзамен</p>

<p>о образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем</p> <p>Код У1 (ПК-9)</p>	<p>и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем.</p>	<p>учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем.</p>	<p>учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем.</p>	<p>и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем.</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем</p>	<p>Фрагментарное применение навыков владения широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю;</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте,</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков владения широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно</p>	<p>экзамен</p>

<p>техническим потенциалом инструмента, продемонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО Код В1 (ПК-9)</p>	<p>объема теоретических знаний; владения всем техническим потенциалом инструмента, а также инструментальными навыками, достаточными для качественного исполнения сложных произведений; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО.</p>	<p>согласно профилю, объемом теоретических знаний; владения всем техническим потенциалом инструмента, а также инструментальными навыками, достаточными для качественного исполнения сложных произведений; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО.</p>	<p>обучения игре на инструменте, согласно профилю, объемом теоретических знаний; владения всем техническим потенциалом инструмента, а также инструментальными навыками, достаточными для качественного исполнения сложных произведений; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям</p>	<p>профилю, объемом теоретических знаний; владения всем техническим потенциалом инструмента, а также инструментальными навыками, достаточными для качественного исполнения сложных произведений; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО.</p>	
---	--	---	--	--	--

			ФГОС ВО.		
<p>ЗНАТЬ: диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Код 31 (ПК-10)</p>	<p>Фрагментарные представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>	<p>Неполные представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>	<p>Сформированы, но содержащие отдельные пробелы представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>	<p>Сформированы систематические представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>	экзамен
<p>УМЕТЬ: преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории</p>	<p>Недостаточное умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение преподавать профильные</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение преподавать профильные</p>	<p>Сформировано умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по</p>	экзамен

исполнительства ; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности обучающихся учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. Код У1 (ПК-10)	теории исполнительства ; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.	дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства ; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.	дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства ; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.	теории исполнительства ; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.	
ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной	Фрагментарное применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин	В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения методикой преподавания	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения	Успешное и систематическое применение навыков владения методикой преподавания профессиональных	экзамен

<p>терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённым различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональн</p>	<p>высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональн ой терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологически</p>	<p>профессиональн ых дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональн ой терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы,</p>	<p>методикой преподавания профессиональн ых дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональн ой терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков</p>	<p>ых дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональн ой терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных</p>	
---	---	--	--	---	--

<p>ой речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. Код В1 (ПК-10)</p>	<p>х приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p>	<p>различных психологически х приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p>	<p>педагогической работы, различных психологически х приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p>	<p>психологически х приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики</p>	
<p>ЗНАТЬ: основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности и в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей. Код З1 (ПК-11)</p>	<p>Фрагментарные представления об основных документах, регламентирующих развитие инноваций в Российской Федерации, основных признаках инновационности и в учебном процессе; о современных педагогических технологиях творческого обучения музыкантов разных специальностей.</p>	<p>Неполные представления об основных документах, регламентирующих развитие инноваций в Российской Федерации, основных признаках инновационности и в учебном процессе; о современных педагогических технологиях творческого обучения музыкантов разных специальностей.</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных документах, регламентирующих развитие инноваций в Российской Федерации, основных признаках инновационности и в учебном процессе; о современных педагогических технологиях творческого обучения музыкантов разных специальностей.</p>	<p>Сформированные систематические представления об основных документах, регламентирующих развитие инноваций в Российской Федерации, основных признаках инновационности и в учебном процессе; о современных педагогических технологиях творческого обучения музыкантов разных специальностей.</p>	экзамен
<p>УМЕТЬ: разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших</p>	<p>Недостаточное умение разрабатывать новые педагогические технологии на</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и</p>	<p>Сформированное умение разрабатывать новые педагогические технологии на</p>	экзамен

<p>образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. Код У1 (ПК-11)</p>	<p>основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p>	<p>умение разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p>	<p>пробелы умение разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p>	<p>основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогами музыкально-анализа; внедрять в практическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических</p>	<p>Фрагментарное применение навыков внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыков преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразного арсенала педагогических технологий и</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков инновационных методов обучения, навыков внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыков преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыков преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыков преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразного арсенала</p>	<p>ЭКЗАМЕН</p>

технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; Код В1 (ПК-11)	современных методик преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.	методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и методик преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.	обучения; разнообразного арсенала педагогических технологий и методик преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.	педагогических технологий и современных методик преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.	
ЗНАТЬ: важнейшие подходы в области современного и зарубежного и отечественного – музыказнания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; функции и область применения современных методов музыкаведческого анализа;	Фрагментарные представления о важнейших подходах в области современного и зарубежного и отечественного – музыказнания, сфере науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основных принципов отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовой теоретической, методической и историко-исполнительской литературы по профилю; названий, функций и области применения современных методов музыкаведческого	Неполные представления о важнейших подходах в области современного и зарубежного и отечественного – музыказнания, сфере науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основных принципов отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовой теоретической, методической и историко-исполнительской литературы по профилю; названий, функций и области применения современных методов музыкаведческого	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о важнейших подходах в области современного и отечественного – музыказнания, сфере науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основных принципов отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовой теоретической, методической и историко-исполнительской литературы по профилю; названий, функций и области применения	Сформированные систематические представления о важнейших подходах в области современного и отечественного – музыказнания, сфере науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, культурологией, литературоведением); основных принципов отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовой теоретической, методической и историко-исполнительской литературы по профилю; функций и области применения современных методов	ЭКЗАМЕН

<p>дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний. Код 31 (ПК-12)</p>	<p>о анализа; дефиниций основных музыковедческих терминов; истории формирования методов и особенностях их эволюции, положений основных музыковедческих методов; необходимом для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объеме теоретических знаний.</p>	<p>о анализа; дефиниций основных музыковедческих терминов; истории формирования методов и особенностях их эволюции, положений основных музыковедческих методов; необходимом для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объеме теоретических знаний.</p>	<p>современных методов музыковедческого анализа; дефиниций основных музыковедческих терминов; истории формирования методов и особенностях их эволюции, положений основных музыковедческих методов; необходимом для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объеме теоретических знаний.</p>	<p>музыковедческого анализа; дефиниций основных музыковедческих терминов; истории формирования методов и особенностях их эволюции, положений основных музыковедческих методов; необходимом для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объеме теоретических знаний.</p>	
<p>УМЕТЬ: анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные</p>	<p>Недостаточное умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его</p>	<p>Сформированное умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые</p>	<p>экзамен</p>

<p>средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления. Код У1 (ПК-12)</p>	<p>выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления.</p>	<p>стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления.</p>	<p>произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления.</p>	<p>выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления.</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: широкими</p>	<p>Фрагментарное применение</p>	<p>В целом успешное, но не</p>	<p>В целом успешное, но</p>	<p>Успешное и систематическое</p>	<p>экзамен</p>

<p>знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства.</p> <p>Код В1 (ПК-12)</p>	<p>знаний в области музыкальной педагогики; навыков необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методов анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; навыков поиска исполнительских приемов развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыков участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства.</p>	<p>систематическое применение знаний в области музыкальной педагогики; навыков необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методов анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; навыков поиска исполнительских приемов развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыков участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства.</p>	<p>содержащее отдельные пробелы применения знаний в области музыкальной педагогики; навыков необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методов анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; навыков поиска исполнительских приемов развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыков участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства.</p>	<p>применение знаний в области музыкальной педагогики; навыков необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методов анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; навыков поиска исполнительских приемов развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыков участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства.</p>	
<p>ЗНАТЬ: процессы и явления, происходящие в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин, в</p>	<p>Фрагментарные представления о процессах и явлениях, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания композиции и музыкально-теоретических</p>	<p>Неполные представления о процессах и явлениях, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания композиции и музыкально-теоретических</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о процессах и явлениях, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики</p>	<p>Сформированные систематические представления о процессах и явлениях, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания композиции и</p>	<p>экзамен</p>

<p>сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основную методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин</p> <p>Код З1 (ПК-13)</p>	<p>дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературе по профилю преподаваемых дисциплин</p>	<p>дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературе по профилю преподаваемых дисциплин</p>	<p>преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературе по профилю преподаваемых дисциплин</p>	<p>музыкально-теоретических дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературе по профилю преподаваемых дисциплин</p>	
<p>УМЕТЬ: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства</p> <p>Отлично</p> <p>Код У1 (ПК-13)</p>	<p>Недостаточное умение применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства</p>	<p>Сформированное умение применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства</p>	экзамен
<p>ВЛАДЕТЬ: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими и технологиями</p>	<p>Фрагментарное применение профессиональной лексики, умения свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогических технологий</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение профессиональной лексики, умения свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение профессиональной лексики, умения свободно и грамотно выражать мысли</p>	<p>Успешное и систематическое применение профессиональной лексики, умения свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогических технологий</p>	экзамен

Код В1 (ПК-13)		педагогических технологий	на языке обучения; педагогических технологий	технологий.	
<p>ЗНАТЬ: процессы и явления, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин; основы индивидуального подхода к ученику и планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования Код З1 (ПК-14)</p>	<p>Фрагментарные представления об основных процессах и явлениях, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин; основах индивидуального подхода к ученику и планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования</p>	<p>Неполные представления об основных процессах и явлениях, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин; основах индивидуального подхода к ученику и планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных процессах и явлениях, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин; основах индивидуального подхода к ученику и планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования</p>	<p>Сформированные систематические представления об основных процессах и явлениях, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин; основах индивидуального подхода к ученику и планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования</p>	<p>экзамен</p>
<p>УМЕТЬ: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач Код У1 (ПК-14)</p>	<p>Недостаточное умение применять теоретические знания в реальном учебном процессе; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение применять теоретические знания в реальном учебном процессе; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение применять теоретические знания в реальном учебном процессе; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных</p>	<p>Сформированное умение применять теоретические знания в реальном учебном процессе; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач</p>	<p>экзамен</p>

		профессиональн ых задач	профессиональн ых задач		
<p>ВЛАДЕТЬ: профессиональн ой лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическим и технологиями Код В1 (ПК-14)</p>	<p>Фрагментарное владение профессиональн ой лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическим и технологиями</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение профессиональн ой лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическим и технологиями</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение профессиональн ой лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическим и технологиями</p>	<p>Успешное и систематическое владение профессиональн ой лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическим и технологиями</p>	экзамен
<p>ЗНАТЬ: отечественные и зарубежные методики преподавания теоретических дисциплин; основную методическую литературу по профилю преподаваемых дисциплин; основные закономерности стилевой культуры; историю развития основных жанров академической музыки, широкий исполнительски й репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности национальных школ, исполнительски х стилей; основные компоненты музыкального языка Код З1 (ПК-15)</p>	<p>Фрагментарные представления об отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературе по профилю преподаваемых дисциплин; основных закономерностях стилевой культуры; истории развития основных жанров академической музыки; особенности национальных школ, исполнительски х стилей; основные компоненты музыкального языка</p>	<p>Неполные представления об отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературе по профилю преподаваемых дисциплин; основных закономерностях стилевой культуры; истории развития основных жанров академической музыки; особенности национальных школ, исполнительски х стилей; основные компоненты музыкального языка</p>	<p>Сформированны е, но содержащие отдельные пробелы представления об отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературе по профилю преподаваемых дисциплин; основных закономерностях стилевой культуры; истории развития основных жанров академической музыки; особенности национальных школ, исполнительски х стилей; основные компоненты музыкального языка</p>	<p>Сформированны е систематические представления об отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературе по профилю преподаваемых дисциплин; основных закономерностях стилевой культуры; истории развития основных жанров академической музыки; особенности национальных школ, исполнительски х стилей; основные компоненты музыкального языка</p>	экзамен
<p>УМЕТЬ: сравнивать разные исполнительские</p>	<p>Недостаточное умение сравнивать разные</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные</p>	<p>Сформированно е умение сравнивать разные</p>	экзамен

<p>интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности и художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам Код У1 (ПК-15)</p>	<p>исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности и художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам</p>	<p>грубые недостатки умение сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности и художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам</p>	<p>негрубые недостатки и пробелы умение сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности и художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам</p>	<p>исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности и художественных интерпретаций; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох Код В1 (ПК-15)</p>	<p>Фрагментарное владение методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох</p>	<p>Успешное и систематическое владение методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох</p>	экзамен
<p>ЗНАТЬ: государственные стандарты по</p>	<p>Фрагментарные представления о государственных</p>	<p>Неполные представления о государственных</p>	<p>Сформированные, но содержащие</p>	<p>Сформированные систематические</p>	экзамен

<p>музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессы и явления, происходящие в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественные и зарубежные методики преподавания теоретических дисциплин; специфика музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет) Код З1 (ПК-16)</p>	<p>стандартах по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессах и явлениях, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; специфике музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет)</p>	<p>стандартах по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессах и явлениях, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; специфике музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет)</p>	<p>отдельные пробелы представления о государственных стандартах по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессах и явлениях, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; специфике музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет)</p>	<p>представления о государственных стандартах по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессах и явлениях, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методиках преподавания теоретических дисциплин; специфике музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет)</p>	
<p>УМЕТЬ: преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; критически оценивать результаты педагогической деятельности Код У1 (ПК-16)</p>	<p>Недостаточное умение преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; критически оценивать результаты педагогической деятельности</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; критически оценивать результаты</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; критически оценивать результаты</p>	<p>Сформированное умение преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; критически оценивать результаты педагогической деятельности</p>	<p>экзамен</p>

		педагогической деятельности	педагогической деятельности		
<p>ВЛАДЕТЬ: методами развития профессиональных умений и навыков студента; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, методами анализа собственной педагогической деятельности Код В1 (ПК-16)</p>	<p>Фрагментарное применение методов развития профессиональных умений и навыков студента; преподавание творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; методов анализа собственной педагогической деятельности</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение методов развития профессиональных умений и навыков студента; преподавание творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; методов анализа собственной педагогической деятельности</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение методов развития профессиональных умений и навыков студента; преподавание творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; методов анализа собственной педагогической деятельности</p>	<p>Успешное и систематическое применение методов развития профессиональных умений и навыков студента; преподавание творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; методов анализа собственной педагогической деятельности</p>	экзамен
<p>ЗНАТЬ: принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения Код З1 (ПК-17)</p>	<p>Фрагментарные представления о принципах художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческим контексте создания сочинения, особенностях исполнения</p>	<p>Неполные представления о художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческим контексте создания сочинения, особенностях исполнения</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческим контексте создания сочинения, особенностях исполнения</p>	<p>Сформированные систематические представления о художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческим контексте создания сочинения, особенностях исполнения</p>	экзамен
<p>УМЕТЬ: представлять общественности в концертном исполнении</p>	<p>Недостаточное умение представлять общественности в концертном</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые</p>	<p>Сформированное умение представлять общественности в концертном</p>	экзамен

<p>результаты своей творческо-исполнительско й деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре Код У1 (ПК-17)</p>	<p>исполнении результаты своей творческо-исполнительско й деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре</p>	<p>недостатки умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительско й деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре</p>	<p>недостатки и пробелы умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительско й деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре</p>	<p>исполнении результаты своей творческо-исполнительско й деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительски х особенностей, так и общественно-культурной востребованност и; опытом исполнительско й деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях). Код В1 (ПК-17)</p>	<p>Фрагментарное владение обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительски х особенностей, так и общественно-культурной востребованност и; опытом исполнительско й деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях)</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительски х особенностей, так и общественно-культурной востребованност и; опытом исполнительско й деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях)</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительски х особенностей, так и общественно-культурной востребованност и; опытом исполнительско й деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях)</p>	<p>Успешное и систематическое владение обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительски х особенностей, так и общественно-культурной востребованност и; опытом исполнительско й деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях)</p>	<p>ЭКЗАМЕН</p>

			других мероприятиях)		
--	--	--	-------------------------	--	--

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-реинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

- **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**

- **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

Защита реферата является заключительным этапом проведения государственной итоговой аттестации. Защита реферата проводится в виде представления обучающимся специально подготовленной рукописи.

Реферат должен быть написан ассистентом-стажером самостоятельно и обладать внутренним единством. Ассистент-стажер должен продемонстрировать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в результате освоения курса педагогической практики самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Проверка реферата в системе «Антиплагиат» является обязательной. Не допускается к защите в текущем учебном году, если после окончательной проверки в системе «Антиплагиат» реферат содержит менее 80% оригинального текста.

Если после окончательной проверки в системе «Антиплагиат» реферат отвечает всем предъявляемым требованиям, то текст реферата размещается в электронно-образовательной среде Консерватории, ассистент-стажер допускается к защите.

Реферат подлежит рецензированию. Рецензирование реферата осуществляется в порядке, установленном Консерваторией.

Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией (рецензиями) не позднее чем за 7 календарных дня до защиты реферата.

Перед защитой реферата рецензия (рецензии), рукопись передаются в государственную экзаменационную комиссию.

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

1.	Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть : сборник. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-94841-128-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72067 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/72067
----	--

2.	Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса : учебное пособие / Т. Б. Суханова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108437 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/72067
----	---

Перечень дополнительной литературы

1.	Изучение концертного репертуара : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Кузнецова. — Белгород : БГИИК, 2020. — 75 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153884 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/153884
2.	Окуневич, М. А. Концертный репертуар пианиста : учебное пособие / М. А. Окуневич. — Пермь : ПГИК, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-300-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155804 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155804

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Защита реферата	Учебная аудитория для групповых занятий, помещение для самостоятельной работы №322 Стулья ученические, столы ученические, доска ученическая, фортепиано, интерактивная панель Smart Board 75 Microsoft Windows Корпоративная лицензия на 80 рабочих мест (АО «СофтЛайт Трейд» Договор №6 от 22.04.2019г.); Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия на 30 рабочих мест (АО «СофтЛайт Трейд» Договор №6 от 22.04.2019г.); Пакет профессиональных редакторов графических файлов для MAC JS и Windows, 10 лицензий (ООО «Русские программы» Договор С 190258 от 21.02.2019 г.); Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
-----------------	--	--

	<p>Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №315 (316)</p> <p>Стулья ученические, столы ученические, шкаф, фортепиано Petrof, интерактивная доска Panasonic Elit, ПК HP, ТВ, Ноутбук, Проектор BENQ</p> <p>Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
<p>Помещения для самостоятельной работы</p>	<p>Библиотека №029</p> <p>Стол, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
	<p>Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104</p> <p>Стол, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ</p> <p>Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>

Список авторов-разработчиков:

Шириева Надежда Велеровна	Кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой хорового дирижирования
Устюгова Светлана Васильевна	Старший преподаватель, доцент кафедры хорового дирижирования

1. Наименование дисциплины (модуля): Основы дирижирования (факультатив)

2. Уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации.

3. Направление подготовки: 53.09.03 Искусство композиции

4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: факультативная дисциплина,

5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-17	ЗНАТЬ: принципы художественно- творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения Код 31 (ПК- 17)
	ВЛАДЕТЬ: обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно- культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях) Код В1 (ПК- 17)
	ВЛАДЕТЬ: обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно- культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях) Код В1 (ПК- 17)

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

з.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.
контактные часы	57 ч.
зачеты	6 ч.
самостоятельная работа	51 ч.
зачет	1,2,3 семестр

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций ассистент- стажер должен: ЗНАТЬ: содержание концертного репертуара, методологию исполнительской работы над концертным репертуаром; УМЕТЬ: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; составлять стройную концертную программу, осуществлять концертные исполнения;

ВЛАДЕТЬ: приёмами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох, выстраивать программы концертов и конкурсных выступлений, учитывая особенность присутствующей на концерте аудитории, расставлять в программах динамические акценты и выстраивать кульминации в программах.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Дирижерская техника: техника жеста	17	17
Раздел 2. Изучение репертуара: миниатюра	17	17
Раздел 2. Изучение репертуара: крупная форма	17	17
Текущая, промежуточная аттестация	6	
Итого	57	51

*Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций

** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных форма (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них)

- Описание шкал оценивания (при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале)

- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания (критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)			Процедуры оценивания*	
	не зачтено	зачтено			
ЗНАТЬ: принципы художественно-творческого	Фрагментарные представления о принципах художественно-	Неполные представления о художественно-творческого	Сформированны е, но содержащие отдельные	Сформированны е систематические представления о	зачет

<p>взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения Код З1 (ПК-17)</p>	<p>творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческим контексте создания сочинения, особенностях исполнения</p>	<p>взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческим контексте создания сочинения, особенностях исполнения</p>	<p>пробелы представления о художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческим контексте создания сочинения, особенностях исполнения</p>	<p>художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческим контексте создания сочинения, особенностях исполнения</p>	
<p>УМЕТЬ: представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре Код У1 (ПК-17)</p>	<p>Недостаточное умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре</p>	<p>Сформированное умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре</p>	зачет
<p>ВЛАДЕТЬ: обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного исполнения</p>	<p>Фрагментарное владение обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством публичного</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох;</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение обширными знаниями в области истории музыкального</p>	<p>Успешное и систематическое владение обширными знаниями в области истории музыкального искусства различных эпох; искусством</p>	зачет

концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях). Код В1 (ПК-17)	исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях)	искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях)	искусства различных эпох; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях)	публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях)	
--	---	---	---	--	--

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- *практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.*

- **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**
- **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

В процессе изучения дисциплины преподаватель направляет, координирует и анализирует конкретные действия обучающихся, систематически контролируя учебную деятельность. Контроль и учет знаний по дисциплине осуществляется в следующих формах:

- собеседование
- доклад

коллоквиум

исполнение программы из сочинений разных стилей и эпох

Требования к зачету:

Свободное владение теоретическим материалом, пройденным по курсу дисциплины.

Использование дополнительной информации, полученной в ходе регулярной самостоятельной работы.

Исполнение произведений (либо их фрагментов) различных стилевых направлений, с целью иллюстрации устного ответа.

Демонстрация широкого общемузыкантского кругозора, самостоятельности мышления, высокого уровня культуры.

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

1.	Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А. И. Анисимов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-5925-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149630 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/149630
2.	Исполнительское искусство: история, теория, методология : сборник / под редакцией Н. С. Бажанова. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2017. — 140 с. — ISBN 978-5-9294-0101-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155017 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155017
3.	Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика : сборник научных трудов / составитель С. Н. Пропищан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2017. — 96 с. — ISBN 978-5-9908465-6-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114383 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/114383
4.	Николаева, А. И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А. И. Николаева. — Москва : МПГУ, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-94845-270-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/106096 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/106096/#1
5.	Тилес, Б. Я. Дирижер в оперном театре : учебное пособие / Б. Я. Тилес. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-5190-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154639 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/154639
6.	Чинякова, Н. И. Теория и практика учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе : учебно-методическое пособие / Н. И. Чинякова. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-8156-1102-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163508 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/163508/#94
7.	Щедрин, И. И. Мануальная техника дирижёра : учебное пособие / И. И. Щедрин. — Челябинск : ЧГИК, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-94839-677-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138943 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/138943

Перечень дополнительной литературы

1.	Багадунов, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В. А. Багадунов. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2018. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1. — Текст :
----	--

	электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108000 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/108000/#5
2.	Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие / И. В. Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-1640-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/58831 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/58831/#32
3.	Демченко, А. И. Избранные страницы исполнительского искусства: певцы, пианисты, хоровые дирижёры: эссе : учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2018. — 148 с. — ISBN 978-5-94841-296-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151059 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/151059
4.	История исполнительских стилей : учебное пособие / составитель Т. Б. Суханова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155836 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155836
5.	Понькина, А. М. История исполнительского искусства : учебное пособие / А. М. Понькина. — Белгород : БГИИК, 2018. — 168 с. — ISBN 978-5-91756-098-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153899 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/153899

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

()	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №404 Стулья ученические, столы ученические, шкафы, кресла, диван, рояли Bluthner, тумба дирижерская	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Помещения для самостоятельной работы	Библиотека №029 Стол, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно;	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38

	<p>Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	
	<p>Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>